

Il Cinema Ritrovato Bologna dal 23 al 30 giugno 2012

Lo diciamo da tempo: Il Cinema Ritrovato è il paradiso dei cinefili! Una fantastica macchina del tempo e dello spazio, un appuntamento tra la città e il mondo che, da ventisei anni, conduce gli amanti della cultura e del cinema, per otto giorni, dal mattino a mezzanotte, tra film e autori del Novecento, tra eventi storici e shock estetici, tra innovazioni linguistiche e vette di classicità, tra immagini in bianco e nero, a colori, colorate a mano, sonore, accompagnate da musicisti live e, per due volte, dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Otto giorni appassionati e irripetibili per immergersi nel piacere di molte visioni uniche, per scoprire i migliori restauri dell'anno, per incontrare i protagonisti della storia del cinema e del cinema contemporaneo.

La macchina del tempo

1912. NOVANTASEI FILM DI CENTO ANNI FA
Dal 2003 il festival ricerca in tutto il mondo, seleziona e mostra i film realizzati cent'anni fa. Un progetto che si propone di costruire una nuova storia della origini del cinema, il periodo più sconosciuto. Dal 1912 proponiamo novantasei film "ritrovati" dalla produzione italiana dell'anno all'effervescente leggerezza delle commedie americane Vitagraph. È un viaggio nel tempo che segue percorsi tematici (il doppio, lo specchio, le case di produzione), storico-politici (la guerra, la modernità, il colonialismo, il denaro, la moda) o tecnici (il Pathe Kok, primo sistema di home cinema).

DOPO LA CADUTA. IL CINEMA E LA CRISI DEL 1929
Gli anni che seguirono il crollo di Wall Street del '29 significarono Grande Depressione, disoccupazione, il baratro tra poveri e ricchi sempre più accentratto, la crisi che dilagava mentre la guerra si avvicinava. Apparvero film come *Seifenblasen* di Slatan Dudow, *New Earth* di Joris Ivens, *Man's Castle* di Frank Borzage, *Viva la vita* di Pal Fejös, *Rotane* di Mario Camerini. Gli scherzi del denaro di Max Ophüls e la svedese *Peterson* a scio di Per-Åvel Brenner, probabilmente il primo film antitemaismo. Ma anche il capolavoro di Julien Duvivier *David Golder*, tratto dal romanzo di René Néproux e interpretato dal grande Harry Baur.

CINEMA DOCUMENTARIO INVISIBILE
Tutte le cineteche traboccano di documentari. A cercare bene, tra tanto materiale spesso poco interessante, si possono trovare film che aprono la mente. È il caso di *Black Rocks*, un potente film di Lionel Rogosin, o di *Il cinema della Italia-Francia* Mario Ruspoli, autore tra il '66 e il '72 di un pugno di opere che osservano, con genio, gli sconfitti della terra. Del cinema documentario italiano poco si conosce. Al Cinema Ritrovato di alcuni anni fa presentammo i dieci cortometraggi restaurati di Vittorio De Seta, che suscitano un forte interesse. Quest'anno abbiamo allestito sette programmi dedicati a sette autori straordinari: Andreassi, Baldi, Casadio, Di Gianni, Mangini, Piccon, Vancini. I loro documentari ci restituiscono con forza, intelligenza e coraggio l'Italia che stava cambiando tra gli anni Cinquanta e i primi Settanta.

IL GIAPPONE PARLA! PRIMI SONORI DEL SOL LEVANTE
In Giappone le proiezioni di film muti erano accompagnate dai *benshi*, che commentavano in diretta lo svolgimento dell'azione. Così il passaggio dal muto al sonoro fu più lento e graduale rispetto all'Occidente: i film parlanti si imposero solo nel 1936, mentre un certo numero di film muti continuò a essere prodotto fino allo sciopio della Seconda guerra mondiale. Questa prima retrospettiva, resa possibile dal National Film Center - The National Museum of Modern Art, Tokyo, esplora questo momento di passaggio. Mizoguchi, Shimazu, Kimura e altri registi della grandissima industria giapponese risposero con slancio inventivo alle sfide del sonoro, dando vita a un suggestivo panorama di film semiparlanti, documentari, musical e melodrammi capaci di sfruttare in modi diversi la nuova tecnologia.

Il paradiso dei cinefili

LA CINEFILIA RITROVATA
Quest'anno *cinefilia* sarà una sezione vera e propria, con incontri e proiezioni, dedicata all'amore per il cinema come fenomeno storico e movimento spontaneo che oggi sembra rinascere in forme nuove grazie alla rete (blog, siti, riviste online). Vedremo e ascolteremo autorevoli voci internazionali che discutono e si confrontano sulla cinefilia di passato e presente, interrogandosi su cosa stia diventando l'amour du cinema nell'era digitale. Interverranno David Bordwell, Jan Christie, Michel Ciment, Jean Douchet, Thierry Fremaux, Jean Gil, Jim Hoberman, Christoph Huber, Dave Kehr, Gabe Klingler, Michael Paris, Carlo Mazzacurati, Roy Menarini, Paolo Mereghetti, Olaf Möller, Daniela Merisio, Jonathan Rosenbaum, Girish Shambu, Alex Stellino, Serge Toubiana.

LEZIONI DI CINEMA
Il giorno successivo alla proiezione, alcuni dei film presentati saranno oggetto dell'analisi di cineasti e di studiosi che parleranno al pubblico. Le lezioni del cinema, che analizzano le opere e dei loro autori, svelando i segreti della magia del cinema. Gianni Amelio, John Boorman, Katrine Boorman, Kevin Brownlow, Jean Douchet, Thelma Schoonmaker, Agnes Varda.

RITROVATI E RESTAURATI
Ritorna l'appuntamento con i migliori restauri internazionali e i capolavori ritrovati. Tra gli eventi più attesi, la *extended version* di *Once Upon a Time in America* di Sergio Leone, restaurata dalla Cineteca di Bologna e presentata in anteprima al Festival di Cannes, con ventinque minuti inediti tagliati in fase di montaggio nel 1974. E ancora, *La Grande Illusion* di Jean Renoir, il capolavoro pacifista interpretato da Jean Gabin, uno dei film più belli della Nouvelle Vague francese, *Lola* di Jacques Demy, con la seducente Anouk Aimée, *Viaggio in Italia*, film che risplende del sodalizio Rossellini/Bergman e che apre la stagione del cinema moderno, *Les Misérables* di Raymond Bernard, interpretato da Harry Baur nel 1934. Anche quest'anno il festival accoglierà la World Cinema Foundation, con due splendide riscoperte: l'indiano *Kaipana* (1948) di Uday Shankar e l'indonesiano *After The Curfew* (1954) di Usmar Ismail, più i restauri della Film Foundation di Martin Scorsese e una selezione dei film dell'avanguardia americana.

LA GRANDE AVVENTURA DI RAOUŁ WALSH
Viaggio nel cinema di Raoul Walsh (1887-1980), cineasta dell'avventura e del grande spettacolo. Il suo film sono un'avventura interiore, abitata da memorabili figure di donna, i suoi personaggi sono tormentati e instancabili nella ricerca del proprio ruolo nel mondo: pochi registi hanno saputo scavare un così personale percorso dentro il solco del sistema hollywoodiano. Il programma si compone di una selezione di film muti, di rarità del primo sonoro e di capolavori della maturità: *Il grande sentiero*, *Notte senza fine*, *Tamburi lontani*, *La banda degli angeli*.

JOHN BOORMAN
Grande attesa per l'arrivo di John Boorman, regista visionario celebre per *Un tranquillo week-end di paura*, *Duello nel Pacifico*, *Excalibur*. Nato a Londra e cresciuto alla scuola della New Hollywood, presenterà in Piazza Maggiore *Senza un attimo di tregua* (1967) e incontrerà il pubblico dopo la proiezione del documentario *Me and me Dad* (2012), dedicatogli dalla figlia Katrinae.

ALLA RICERCA DEL COLORE DEI FILM
Spesso il ricordo di un film è legato ad un colore, che ci riporta immediatamente a un'epoca della storia del cinema. Riviviamo quest'anno le starzose scenografie del kolossal *Sansone e Dalila* di Cecil B. DeMille, l'epopea di *Lawrence d'Arabia* di David Lean, gli azzurri assollati di *Bonjour Tristesse* di Otto Preminger e le meraviglie cromatiche di *Duello a Berlino* della coppia Polak & Pressburger, *Tess* di Roman Polanski. Scopriremo anche i colori del cinema muto, grazie alle varie tecnologie per imbibizione e viraggio che permettono di arrivare vicinissimo alle colorazioni originali.

MUTI MUSICALI
L'avventura del sonoro trasformò tutta la produzione del passato, retroattivamente, in "film muti". Nulla di più fuorviante: piuttosto bisognerebbe chiamarli "film musicali" e vedere in essi l'eredità del teatro musicale, genere popolarissimo nell'Ottocento. In Piazza Maggiore sono programmati due cineconcerti. Sabato 23 giugno *Prix de Beauté* di August Genina, con Louise Brooks. Secondo appuntamento all'insegna della comicità (sabato 30) con tre cortometraggi di Chaplin (*The Immigrant*, *The Rink* e *Easy Street*). Entrambe le serate con accompagnamento musicale dal vivo dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Giovedì 28 presentiamo *The First Born*, sceneggiato da Alma Reville e musicato da Stephen Horne.

IL CIELO È VOSTRO. IL CINEMA DI JEAN GRÉMILLON
Jean Grémillon (1901-1959) è forse il meno conosciuto dei grandi maestri francesi, un poeta che ha saputo evocare il mistero delle relazioni umane e la loro fusione con la natura e i suoi elementi (l'acqua, le rocce, le onde). Era già un maestro del cinema muto (periodo di cui proponemmo opere come *Maldone*, *Gardiens de phare*), prima di firmare capolavori come *Gueule d'amour*, *Remorques*, *Lumière d'été*. *Le Ciel est à vous* è il noir *L'étrange Monsieur Victor*. Tra i volti più caratteristici dei suoi film, l'immenso Jean Gabin.

IVAN PYR'EV, L'ENIGMA DELLA MOSFIL'M
Scopriamo un altro maestro sovietico di musical, commedia e dramma. Non c'è dubbio che molto del cinema di Pyr'ev sono strettamente ambigui: sarà difficile per noi, occidentali, dominati fronte a un cineasta capace di rappresentare il gigantismo ingannano che fu il regime stalinista con tanta musicalità e umorismo. Pyr'ev ha diretto *Aile sei di sera dopo la guerra*, uno dei migliori film sulla Seconda guerra mondiale, conoscitore sensibile del patrimonio di tradizione russa, in altri film, come *La canzone della terra siberiana*, è riuscito a essere un poeta.

LOIS WEBER, UNA MAGA!
Lois Weber (1879-1939) è stata la prima grande regista del cinema muto americano. Tra gli oltre quaranta lungometraggi e il centinaio di *shorts* che ha diretto e spesso interpretato, vedremo film recentemente restaurati, emblematici degli anni Dieci. Qualsiasi tema affrontassero (la povertà, la dipendenza dalla droga o la pena capitale, ma anche contracccezione, sessualità e matrimonio), i suoi film hanno sempre avuto al centro intensi e complessi personaggi femminili.

ALMA REVILLE, MEGLIO NOTO COME MRS HITCHCOCK
Alma Reville non solo esercitò notevole influenza sull'opera del marito Alfred Hitchcock, ma coltiva anche una propria carriera cinematografica, prima e dopo il loro matrimonio. Dominò come assistente al montaggio e segretaria di edizione, fu assistente alla regia nel primo film di Hitchcock e alla fine delle riprese egli le chiese di sposarlo. Il talento di Mrs Hitchcock risulta evidente tanto dai film a cui lavorò insieme al marito, come *Murder!*, quanto da quelli che sceneggiò per altri registi.

23 SABATO
14.30 Sala Scorsese **INCONTRO**
Lezione di cinema: John Boorman
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival
14.30 Cinema Arlecchino
La grande avventura di Raoul Walsh
(Replica domenica 24 ore 14.30) **VO.SOTT** Digitale
THE BIG TRAIL (Grandeur version)
(Il grande sentiero, USA/1930) R.: Raoul Walsh. D.: 122'. V. inglese **VO.SOTT**
Introduce Dave Kehr
14.30 Cinema Jolly
Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
SUNNENSTRAHL
(Repubblica musicale) 27'. R.: Pal Fejös. D.: 87'. V. tedesca **VO.SOTT**
PURSUED VO.SOTT
(Morte senza fine USA/1947) R.: Raoul Walsh. D.: 101'. V. inglese precede
VIVE LA BALEINE
(Francia/1972) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
(In caso di pioggia, la proiezione è spostata al Cinema Lumière)

21 GIOVEDÌ
22.00 Piazza Maggiore
La grande avventura di Raoul Walsh
(Repubblica musicale) 27'. ore 14.30 - Cinema Arlecchino
PURSUED VO.SOTT
(Morte senza fine USA/1947) R.: Raoul Walsh. D.: 101'. V. inglese precede
VIVE LA BALEINE
(Francia/1972) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
(In caso di pioggia, la proiezione è spostata al Cinema Lumière)

14.30 Sala Mastroianni **INCONTRO** **F+2+**
1912. Novantasei film di cento anni fa
FRAMMENTI DI SOGNI
Barcelona - principale ville de la Catalogne
(Francia/1912) R.: Segundo de Chomón. D.: 4'. Did. fiamminghe e francesi
Désespérée (Francia/1912) D.: 2'30"
Rigadin Napoléon (Francia/1913) R.: Georges Monca. D.: 2'
Lune de miel de Zigoto (Francia/1912) R.: Jean Durand. D.: 6'
LO SPECCHIO. LA GUERRA
Vainqueurs et vaincus (Francia/1912) D.: 8'. Did. tedesche
The Rosary (USA/1913) R.: Lois Weber, Phillips Smalley. D.: 16'. Did. inglesi
Bonds of Music (USA/1912) R.: Charles Kent. D.: 15'. Did. olandesi
Válka válcé (Guerra alla guerra, Boemia/1912) D.: 9'30". Did. ceche
Introduce Mariann Lewinsky
14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

22 VENERDÌ
22.00 Piazza Maggiore **INCONTRO**
Alla ricerca del colore dei film: i Ritrovati e i Restaurati
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA - Italia/1984)
R.: Sergio Leone. D.: 245'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
Restauro da Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Andrea Leone Films e Regency Enterprises, grazie al contributo di Gucci e The Film Foundation
Introducono Raffaella Leone (figlia del regista), **Enrico Mediolani** (sceneggiatore) e **Claudio Mancini** (produttore esecutivo)
Serata promossa da Gucci
Introducono Raffaella Leone (figlia del regista), **Enrico Mediolani** (sceneggiatore) e **Claudio Mancini** (produttore esecutivo)
Serata promossa da Gucci
Introducono Raffaella Leone (figlia del regista), **Enrico Mediolani** (sceneggiatore) e **Claudio Mancini** (produttore esecutivo)
Serata promossa da Gucci

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

TUTTI I GIORNI DEL FESTIVAL
9.00 - 19.00 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Ampia selezione delle produzioni delle migliori case editrici nazionali e internazionali. Tra gli espositori saranno presenti The Criterion Collection, Cocoon Press, Contrasto e numerose librerie specializzate. Oltre a libri, Blue ray e DVD, molti testi, locandine originali e fotografie vintage. Info: Tel. 051 219 48 43. Ingresso libero

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.30 Sala Cervi **INCONTRO**
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna (in inglese, francese, italiano e spagnolo)
Workshop condotti da Mathias Holtz e Maciek Jakubczyk.
A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

14.45 Sala Scorsese
Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfil'm
PARTIYANI BILET
(Dalla tessera del Partito, URSS/1936) R.: Ivan Pyr'ev. D.: 93'. V. russa **VO.SOTT**
15.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / I colori del cinema sonoro
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA-Italia/1984)
R.: Sergio Leone. D.: 245'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
Restauro da Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Andrea Leone Films e Regency Enterprises grazie al contributo di Gucci e The Film Foundation
16.00 Sala Mastroianni **F+2+**
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
LES HOMMES DE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli. D.: 26'. V. francese
VIVE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
MARIO RUSPOLI
PRINCE DES BALEINES ET AUTRES RARETES
(Francia/2011) R.: Florence Dauman. D.: 76'. V. francese
Introduce Florence Dauman (Argos Films)

14.45 Sala Scorsese
Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfil'm
PARTIYANI BILET
(Dalla tessera del Partito, URSS/1936) R.: Ivan Pyr'ev. D.: 93'. V. russa **VO.SOTT**
15.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / I colori del cinema sonoro
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA-Italia/1984)
R.: Sergio Leone. D.: 245'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
Restauro da Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Andrea Leone Films e Regency Enterprises grazie al contributo di Gucci e The Film Foundation
16.00 Sala Mastroianni **F+2+**
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
LES HOMMES DE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli. D.: 26'. V. francese
VIVE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
MARIO RUSPOLI
PRINCE DES BALEINES ET AUTRES RARETES
(Francia/2011) R.: Florence Dauman. D.: 76'. V. francese
Introduce Florence Dauman (Argos Films)

14.45 Sala Scorsese
Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfil'm
PARTIYANI BILET
(Dalla tessera del Partito, URSS/1936) R.: Ivan Pyr'ev. D.: 93'. V. russa **VO.SOTT**
15.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / I colori del cinema sonoro
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA-Italia/1984)
R.: Sergio Leone. D.: 245'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
Restauro da Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Andrea Leone Films e Regency Enterprises grazie al contributo di Gucci e The Film Foundation
16.00 Sala Mastroianni **F+2+**
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
LES HOMMES DE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli. D.: 26'. V. francese
VIVE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
MARIO RUSPOLI
PRINCE DES BALEINES ET AUTRES RARETES
(Francia/2011) R.: Florence Dauman. D.: 76'. V. francese
Introduce Florence Dauman (Argos Films)

14.45 Sala Scorsese
Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfil'm
PARTIYANI BILET
(Dalla tessera del Partito, URSS/1936) R.: Ivan Pyr'ev. D.: 93'. V. russa **VO.SOTT**
15.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / I colori del cinema sonoro
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA-Italia/1984)
R.: Sergio Leone. D.: 245'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
Restauro da Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Andrea Leone Films e Regency Enterprises grazie al contributo di Gucci e The Film Foundation
16.00 Sala Mastroianni **F+2+**
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
LES HOMMES DE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli. D.: 26'. V. francese
VIVE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
MARIO RUSPOLI
PRINCE DES BALEINES ET AUTRES RARETES
(Francia/2011) R.: Florence Dauman. D.: 76'. V. francese
Introduce Florence Dauman (Argos Films)

14.45 Sala Scorsese
Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfil'm
PARTIYANI BILET
(Dalla tessera del Partito, URSS/1936) R.: Ivan Pyr'ev. D.: 93'. V. russa **VO.SOTT**
15.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / I colori del cinema sonoro
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA-Italia/1984)
R.: Sergio Leone. D.: 245'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
Restauro da Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Andrea Leone Films e Regency Enterprises grazie al contributo di Gucci e The Film Foundation
16.00 Sala Mastroianni **F+2+**
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
LES HOMMES DE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli. D.: 26'. V. francese
VIVE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
MARIO RUSPOLI
PRINCE DES BALEINES ET AUTRES RARETES
(Francia/2011) R.: Florence Dauman. D.: 76'. V. francese
Introduce Florence Dauman (Argos Films)

14.45 Sala Scorsese
Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfil'm
PARTIYANI BILET
(Dalla tessera del Partito, URSS/1936) R.: Ivan Pyr'ev. D.: 93'. V. russa **VO.SOTT**
15.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / I colori del cinema sonoro
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA-Italia/1984)
R.: Sergio Leone. D.: 245'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
Restauro da Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Andrea Leone Films e Regency Enterprises grazie al contributo di Gucci e The Film Foundation
16.00 Sala Mastroianni **F+2+**
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
LES HOMMES DE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli. D.: 26'. V. francese
VIVE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
MARIO RUSPOLI
PRINCE DES BALEINES ET AUTRES RARETES
(Francia/2011) R.: Florence Dauman. D.: 76'. V. francese
Introduce Florence Dauman (Argos Films)

14.45 Sala Scorsese
Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfil'm
PARTIYANI BILET
(Dalla tessera del Partito, URSS/1936) R.: Ivan Pyr'ev. D.: 93'. V. russa **VO.SOTT**
15.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / I colori del cinema sonoro
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA-Italia/1984)
R.: Sergio Leone. D.: 245'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
Restauro da Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Andrea Leone Films e Regency Enterprises grazie al contributo di Gucci e The Film Foundation
16.00 Sala Mastroianni **F+2+**
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
LES HOMMES DE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli. D.: 26'. V. francese
VIVE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
MARIO RUSPOLI
PRINCE DES BALEINES ET AUTRES RARETES
(Francia/2011) R.: Florence Dauman. D.: 76'. V. francese
Introduce Florence Dauman (Argos Films)

14.45 Sala Scorsese
Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfil'm
PARTIYANI BILET
(Dalla tessera del Partito, URSS/1936) R.: Ivan Pyr'ev. D.: 93'. V. russa **VO.SOTT**
15.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / I colori del cinema sonoro
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA-Italia/1984)
R.: Sergio Leone. D.: 245'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
Restauro da Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Andrea Leone Films e Regency Enterprises grazie al contributo di Gucci e The Film Foundation
16.00 Sala Mastroianni **F+2+**
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
LES HOMMES DE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli. D.: 26'. V. francese
VIVE LA BALEINE
(Francia/1956) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese
MARIO RUSPOLI
PRINCE DES BALEINES ET AUTRES RARETES
(Francia/2011) R.: Florence Dauman. D.: 76'. V. francese
Introduce Florence Dauman (Argos Films)

14.45 Sala Scorsese
Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfil'm
PARTIYANI BILET
(Dalla tessera del Partito, URSS/1936) R.: Ivan Pyr'ev. D.: 93'. V. russa **VO.SOTT**
15.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / I colori del cinema sonoro
ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)
(C'era una volta in America, USA-Italia/1984)
R

22.00 **Piazza Maggiore**
Omaggio a John Boorman
POINT BLANK
 (Senza un attimo di tregua, USA/1991)
 R.: John Boorman. D.: 101'. V. inglese **VO.SOTT**
 Alla presenza di John Boorman

Precede
HOW A MOSQUITO OPERATES **FC+2**
 (USA/1912) R.: Winsor McCay. D.: 8'.
 Accompagnamento al piano di Donald Sosin

In caso di pioggia, la proiezione è spostata al Cinema Rectoriale

Martedì 26 alle ore 10.45 al Cinema Lumière, anteprima del documentario *Me and my Dad* di Katrine Boorman a seguire, incontro con Katrine Boorman e John Boorman

26 MARTEDÌ

9.30 e 14.00 Sala Cervi
 Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità
 Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne.

9.00 Cinema Arlecchino
 La grande avventura di Raoul Walsh
 (Replica venerdì 29 ore 14.30)
ME AND MY GAL
 (Io e la mia ragazza, USA/1932) R.: Raoul Walsh. D.: 79'. V. inglese **VO.SOTT**

9.00 Cinema Jolly
 Progetto Chaplin – Omaggio a Robert Aldrich
 (Replica sabato 30 ore 14.30)
THE BIG KNIFE
 (Il grande coltello, USA/1965) R.: Robert Aldrich. D.: 111'. V. inglese **VO.SOTT**

9.00 Sala Mastroianni
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
AFTER THE VERDICT
 (Gb-Germania/1929) R.: Henrik Galeen. D.: 70'. Did. inglese

9.00 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Maestri del documentario italiano
 Restauo Rectoriale del Cinema/L
 Magia lucana (Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni. D.: 18'. V. italiana
 Nascita e morte nel meridione (S. Cataldo)
 (Italia/1918) R.: Gero Zambuto. D.: 70'. Did. italiana
 Introducono Claudia Gianetto e Donata Pesenti Campagnoni
 (Museo Nazionale del Cinema)
 Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

16.15 Cinema Jolly
 Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon
 (Replica mercoledì 27 ore 11.15)
GEULE D'AMOUR
 (Guemgione/Francia/1557) R.: Jean Grémillon. D.: 90'. V. francese **VO.SOTT**

10.15 Sala Mastroianni **FC+2** **INCONTRO**
 Muti musicali
THE MUSICAL ORPHANAGE
 (India/2012) R.: Shivendra Singh Dangarpur. D.: 163'. V. inglese
 Synocopated Melodies – Barcelona
 (James Stevens-Edwards. D.: 10'. Did. inglese
 Faun (Gb/1931) D.: 7'
 I've Never Seen a Straight Banana (Gb/1926) D.: 5'
 Drink to Me Only with Thine Eyes (Gb/1926) D.: 3'
 Fresh Milk Comes from Cows (Gb/1926) R.: Thomas Bentley. D.: 3'
 Ain't She Sweet (Gb/1927) R.: Widgney Newman. D.: 2'
 Farewell Message of Mr. Levine and Captain Hinchcliffe
 (America/1927) R.: Widgney Newman. D.: 4'
 I Do Like to Be Where the Girls Are (Gb/1912) D.: 2'
 Introducono Tony Fletcher e John Sweeney

10.30 Cinema Arlecchino **FC+2**
 La grande avventura di Raoul Walsh
THE TRIF OF BAGOAD
 (Il odio di Ragad, USA/1924) R.: Raoul Walsh. D.: 155'. Did. inglese **VO.SOTT**
 Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

10.45 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Lezione di cinema: Katrine Boorman e John Boorman
ME AND ME DAD
 (Gb-India/2011) R.: Katrine Boorman. D.: 66'. V. inglese
 A seguire, incontro con Katrine Boorman e John Boorman
 Conduce Michel Ciment

11.00 Cinema Jolly
 Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon
L'ETRANGE MONSIEUR VICTOR
 (Lo strano signor Victor, Francia/1937)
 R.: Jean Grémillon. D.:101'. V. francese **VO.SOTT**

11.30 Sala Mastroianni
 Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante
MADAMU TO NYOBO

(The Neighbor's Wife and Mine/La vicina e la moglie, Giappone/1931)
 R.: Henosue Goshu. D.: 56'. V. giapponese **VO.SOTT**
KAGAYAKU AI [Katsuben Talkie]
 (Shining Love/Love del amore, Giappone/1931)
 R.: Hiroshi Shimizu, Yoshio Nishio. D.: 38'. V. giapponese
 Introducete Peter von Bagh

11.40 Cinema Arlecchino
 La grande avventura di Raoul Walsh
DISTANT DRUMS
 (Lambon Island, USA/1951) R.: Raoul Walsh. D.: 101'. V. inglese **VO.SOTT**
 Introducete Peter von Bagh

11.40 Cinema Jolly
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
 (Replica mercoledì 27 ore 9.30)
KOMEDIE OM GELD
 (Gli scherzi del denaro, Olanda/1936) R.: Max Opahls. D.: 81'. V. olandese **VO.SOTT**

11.40 Sala Mastroianni **FC+2**
 1912. Novantasei film di cento anni fa
"YOU WERE NEVER LOVELIER..." VITAGRAPH 1912
 When Persistency and Obscenity Meet
 (USA/1912). D.: 16'. Did. inglese
How He Papered the Room (USA/1912) D.: 7'. Did. inglese
The Hand Bag (USA/1912) D.: 8'. Did. olandesi
THE DUMB GIRL OF PORTICI
 (Argentina/1912) R.: Juan S. B. D.: 36'. V. spagnola
 The Anarchist's Wife
 (USA/1912) R.: William V. Ranous. D.: 16'. Did. francesi
 Rock of Ages (USA/1912) R.: James Young. D.: 15'. Did. inglese
 The Picture Idol (USA/1912) R.: James Young. D.: 15'. Did. inglese
 Accompagnamento al piano di Neil Brand

11.40 Sala Mastroianni
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
MARY
 (Germania-Francia/1930) R.: Alfred Hitchcock. D.: 82'
 (Versione tedesca con sottotitoli inglesi del film Murder)
 R.: Ivan Py'ev. D.: 91'. V. russa **VO.SOTT**

11.45 Sala Scorsese
 Ivan Py'ev, l'enigma della Mosfil'm
SEKRETR' RAJKOMA
 (The District Secretary/Il segretario del Comitato locale, URSS/1942)
 R.: Ivan Py'ev. D.: 91'. V. russa **VO.SOTT**

11.40 Sala Mastroianni **FC+2** **INCONTRO**
 Ritrovati e Restaurati
GEMMA DI SANTEREMO
 (Italia/1918) R.: Alfredo Robert. D.: 2'. Did. italiana
PAPA' (Italia/1915) R.: Nino Orlia. D.: 29'. Did. italiana
LA MOGLIE DI CLAUDIO
 (Italia/1918) R.: Gero Zambuto. D.: 70'. Did. italiana
 Introducono Claudia Gianetto e Donata Pesenti Campagnoni
 (Museo Nazionale del Cinema)
 Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

16.15 Cinema Jolly
 Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon
 (Replica mercoledì 27 ore 11.15)
GEULE D'AMOUR
 (Guemgione/Francia/1557) R.: Jean Grémillon. D.: 90'. V. francese **VO.SOTT**

16.15 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Muti musicali
 Ritrovati e Restaurati
CELLULOID MAN – A FILM ON P.K. NAIR
 (India/2012) R.: Shivendra Singh Dangarpur. D.: 163'. V. inglese
 Introducete Shivendra Singh Dangarpur

16.30 Cinema Arlecchino **INCONTRO**
 Ritrovati e Restaurati
LES MISÉRABLES (Seconda parte: *Les Thénardien*)
 (I miserabili, Francia/1934) R.: Raymond Bernard. D.: 83'. V. francese
VO.SOTT Digitale
 Restaurato da Pathé

16.30 Sala Cervi
 Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2012
 StudioCanal e Cinémathèque de Toulouse: il restauro de *La Grande illusion*.
 Christophe Gauthier, Natacha Laurent, Béatrice Valbin

17.00 Cinema Arlecchino **FC+2**
 La grande avventura di Raoul Walsh
 Il Cinema Ritrovato Bimbi – Invenzioni sonore (dal 6 ai 12 anni)
 Mostretem ai bambini cose sonori diverse come i piccoli musicisti.
 Percorso condotto da Paolo Ciarchi, speleologo dei suoni, equilibrista dei rumori.
 Costo: una giornata €5; due giornate €10; tre giornate €15; quattro giornate €20
 Prenotazioni: schermielavagne@comune.bologna.it

17.45 Sala Cervi
 Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2012
 Pathé e il restauro di Tess
 Véronique Boucheny, Hervé de Luze, Stéphanie Tarot

17.45 Cinema Jolly
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
 Komédie om Geld
 (Gli scherzi del denaro, Olanda/1936) R.: Max Opahls. D.: 81'. V. olandese **VO.SOTT**

18.00 Sala Mastroianni **FC+2** **INCONTRO**
 Ritrovati e Restaurati
VIAGGIO IN ITALIA
 (Italia-Francia/1954) R.: Roberto Rossellini. D.: 97'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
 Introducete Gianni Amelio



18.00 Cinema Jolly **FC+2** **INCONTRO**
Lois Weber, una maga! (USA/1932) R.: Lois Weber. D.: 112'. Did. inglese **VO.SOTT**
 (USA/1916) R.: Lois Weber, Phillips Smalley. D.: 112'. Did. inglese **VO.SOTT**
 Introducono Mariann Lewinsky e Bryony Dixon
 Accompagnamento al piano di John Sweeney, ispirato all'omonima opera di Daniel Auber

18.00 Sala Mastroianni
Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
MARY
 (Germania-Francia/1930) R.: Alfred Hitchcock. D.: 82'
 (Versione tedesca con sottotitoli inglesi del film Murder)
 R.: Ivan Py'ev. D.: 91'. V. russa **VO.SOTT**

18.00 Sala Mastroianni **FC+2** **INCONTRO**
 Ritrovati e Restaurati
GEMMA DI SANTEREMO
 (Italia/1918) R.: Alfredo Robert. D.: 2'. Did. italiana
PAPA' (Italia/1915) R.: Nino Orlia. D.: 29'. Did. italiana
LA MOGLIE DI CLAUDIO
 (Italia/1918) R.: Gero Zambuto. D.: 70'. Did. italiana
 Introducono Claudia Gianetto e Donata Pesenti Campagnoni
 (Museo Nazionale del Cinema)
 Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

16.15 Cinema Jolly
 Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon
 (Replica mercoledì 27 ore 11.15)
GEULE D'AMOUR
 (Guemgione/Francia/1557) R.: Jean Grémillon. D.: 90'. V. francese **VO.SOTT**

16.15 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Muti musicali
 Ritrovati e Restaurati
CELLULOID MAN – A FILM ON P.K. NAIR
 (India/2012) R.: Shivendra Singh Dangarpur. D.: 163'. V. inglese
 Introducete Shivendra Singh Dangarpur

16.30 Cinema Arlecchino **INCONTRO**
 Ritrovati e Restaurati
LES MISÉRABLES (Seconda parte: *Les Thénardien*)
 (I miserabili, Francia/1934) R.: Raymond Bernard. D.: 83'. V. francese
VO.SOTT Digitale
 Restaurato da Pathé

16.30 Sala Cervi
 Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2012
 StudioCanal e Cinémathèque de Toulouse: il restauro de *La Grande illusion*.
 Christophe Gauthier, Natacha Laurent, Béatrice Valbin

17.00 Cinema Arlecchino **FC+2**
 La grande avventura di Raoul Walsh
 Il Cinema Ritrovato Bimbi – Invenzioni sonore (dal 6 ai 12 anni)
 Mostretem ai bambini cose sonori diverse come i piccoli musicisti.
 Percorso condotto da Paolo Ciarchi, speleologo dei suoni, equilibrista dei rumori.
 Costo: una giornata €5; due giornate €10; tre giornate €15; quattro giornate €20
 Prenotazioni: schermielavagne@comune.bologna.it

17.45 Sala Cervi
 Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2012
 Pathé e il restauro di Tess
 Véronique Boucheny, Hervé de Luze, Stéphanie Tarot

17.45 Cinema Jolly
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
 Komédie om Geld
 (Gli scherzi del denaro, Olanda/1936) R.: Max Opahls. D.: 81'. V. olandese **VO.SOTT**

18.00 Sala Mastroianni **FC+2** **INCONTRO**
 Ritrovati e Restaurati
VIAGGIO IN ITALIA
 (Italia-Francia/1954) R.: Roberto Rossellini. D.: 97'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
 Introducete Gianni Amelio

Come una sorella
 (Italia/1912) R.: Vincenzo C. Dénizot. D.: 32'. Did. olandesi
Anna Maria (Italia/1912) D.: 16'. Did. olandesi
RIPRESA FESTIVA (Francia/1934) R.: Raymond Bernard. D.: 87'. V. francese
 Accompagnamento al piano di Stephen Horne
 A seguire
Muti musicali
Cinema Perdu N. 38: Bits & Pieces
 (Paesi Bassi/1995) D.: 10'. Beta
Cinema Perdu N. 39: Bits & Pieces II
 (Paesi Bassi/1995) D.: 10'. Beta
 Introducete Peter Delpout

10.30 Mambro (via Don Minzoni, 14)
 Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2012
 Pathé e il restauro de *Les Misérables*
 Lenny Berger, Véronique Boucheny, Xavier Loutreuil, Stéphanie Tarot

10.45 Sala Scorsese **FC+2**
 Il progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione
LA MORTE CIVILE
 (Argentina/1910) R.: Mario Gallo. D.: 8'
 Accompagnamento al piano di Stephen Horne
ASI CANTABA CARLOS GARDEL
 (Argentina/1910) R.: Carlos Garrel. D.: 36'. V. spagnola
 Introducono Marcela Cassinelli (Cinemateca argentina), Claudia Gianetto (Museo Nazionale del Cinema), Elena Correrà (Cinemateca di Bologna) e Giovanni Grasso

11.15 Cinema Jolly
 Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon
QUE FILM CON AMOUR
 (Germania-Francia/1937) R.: Jean Grémillon. D.: 90'. V. francese **VO.SOTT**

11.30 Cinema Arlecchino **FC+2**
 La grande avventura di Raoul Walsh
KINDRED OF THE DUST
 (Cine polvere, USA/1922) R.: Raoul Walsh. D.: 84'. Did. inglese **VO.SOTT**
 Accompagnamento al piano di Donald Sosin

11.00 Sala Mastroianni
 Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante
JORIKU DAI-IPPO
 (First Steps/Giappone/Primi passi sulla terra ferma, Giappone/1932)
 R.: Yasujiro Shimazu. D.: 88'. V. giapponese **VO.SOTT**

12.00 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Lezione di cinema: Roberto Rossellini e *Viaggio in Italia*
 Incontro con Gianni Amelio

12.30 Cinema Arlecchino
 La grande avventura di Raoul Walsh
 (Replica sabato 30 ore 9.30)
PURSUED
 (Notte senza fine, USA/1947) R.: Raoul Walsh. D.: 101'. V. inglese **VO.SOTT**

12.30 Cinema Jolly
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
 (Replica giovedì 28 ore 9.30)
PETTERSSON & BENDEL
 (Pettersson e socio, Svezia/1933) R.: Per-Axel Branner. D.: 108'. V. svedese **VO.SOTT**
 Introducete Jon Wengström

9.15 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Maestri del documentario italiano
I FILM DI FLORESTANO VANCINI
 Alluvione
 (Italia/1959) R.: Florestano Vancini, Adolfo Baruffi. D.: 10'. V. italiana
 Canisti
 (Italia/1950) R.: Florestano Vancini, Adolfo Baruffi. D.: 10'. V. italiana
 Portatrici di pietre
 (Italia/1952) R.: Florestano Vancini. D.: 10'. V. italiana
 Tre came un soldo (Italia/1954) R.: Florestano Vancini. D.: 10'. V. italiana
 Solleone (Italia/1954) R.: Florestano Vancini. D.: 10'. V. italiana
 Teatro minimo (Italia/1957) R.: Florestano Vancini. D.: 14'. V. italiana
 A seguire, incontro con Gloria Vancini e Paolo Micalizi

9.30 Cinema Arlecchino
 La grande avventura di Raoul Walsh
WILD GIRL
 (Ragazza selvaggia, USA/1932) R.: Raoul Walsh. D.: 80'. V. inglese **VO.SOTT**

9.30 Cinema Jolly
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
 Komédie om Geld
 (Gli scherzi del denaro, Olanda/1936) R.: Max Opahls. D.: 81'. V. olandese **VO.SOTT**

9.30 Sala Mastroianni **FC+2** **INCONTRO**
 Ritrovati e Restaurati
VIAGGIO IN ITALIA
 (Italia-Francia/1954) R.: Roberto Rossellini. D.: 97'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
 Introducete Gianni Amelio

16.30 Cinema Arlecchino
 Ritrovati e Restaurati
LES MISÉRABLES (Terza parte: *Liberté, liberté chérie*)
 (I miserabili, Francia/1934) R.: Raymond Bernard. D.: 87'. V. francese
VO.SOTT Digitale

16.30 Cinema Jolly **INCONTRO**
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
PETTERSSON & BENDEL
 (Pettersson e socio, Svezia/1933)
 R.: Per-Axel Branner. D.: 108'. V. svedese **VO.SOTT**
 Introducete Paul Vecchioli

16.45 Sala Scorsese
 Avant-Garde Masters
FACE (USA/1965) R.: Andy Warhol. D.: 66'. V. inglese
THE VELVET UNDERGROUND IN BOSTON
 (USA/1967) R.: Andy Warhol. D.: 33'. V. inglese
FILM (USA/1965) R.: Alan Schneider. D.: 20'. V. inglese
NORMAN MAILER'S UNTITLED
 (USA/1947) R.: Norman Mailer. D.: 9'. V. inglese

10.45 Sala Scorsese **FC+2**
 Il progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione
LA MORTE CIVILE
 (Argentina/1910) R.: Mario Gallo. D.: 8'
 Accompagnamento al piano di Stephen Horne
ASI CANTABA CARLOS GARDEL
 (Argentina/1910) R.: Carlos Garrel. D.: 36'. V. spagnola
 Introducono Marcela Cassinelli (Cinemateca argentina), Claudia Gianetto (Museo Nazionale del Cinema), Elena Correrà (Cinemateca di Bologna) e Giovanni Grasso

11.15 Cinema Jolly
 Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon
QUE FILM CON AMOUR
 (Germania-Francia/1937) R.: Jean Grémillon. D.: 90'. V. francese **VO.SOTT**

11.30 Cinema Arlecchino **FC+2**
 La grande avventura di Raoul Walsh
KINDRED OF THE DUST
 (Cine polvere, USA/1922) R.: Raoul Walsh. D.: 84'. Did. inglese **VO.SOTT**
 Accompagnamento al piano di Donald Sosin

11.00 Sala Mastroianni
 Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante
JORIKU DAI-IPPO
 (First Steps/Giappone/Primi passi sulla terra ferma, Giappone/1932)
 R.: Yasujiro Shimazu. D.: 88'. V. giapponese **VO.SOTT**

12.00 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Lezione di cinema: Roberto Rossellini e *Viaggio in Italia*
 Incontro con Gianni Amelio

12.30 Cinema Arlecchino
 La grande avventura di Raoul Walsh
 (Replica sabato 30 ore 9.30)
PURSUED
 (Notte senza fine, USA/1947) R.: Raoul Walsh. D.: 101'. V. inglese **VO.SOTT**

12.30 Cinema Jolly
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
 (Replica giovedì 28 ore 9.30)
PETTERSSON & BENDEL
 (Pettersson e socio, Svezia/1933) R.: Per-Axel Branner. D.: 108'. V. svedese **VO.SOTT**
 Introducete Jon Wengström

9.15 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Maestri del documentario italiano
I FILM DI FLORESTANO VANCINI
 Alluvione
 (Italia/1959) R.: Florestano Vancini, Adolfo Baruffi. D.: 10'. V. italiana
 Canisti
 (Italia/1950) R.: Florestano Vancini, Adolfo Baruffi. D.: 10'. V. italiana
 Portatrici di pietre
 (Italia/1952) R.: Florestano Vancini. D.: 10'. V. italiana
 Tre came un soldo (Italia/1954) R.: Florestano Vancini. D.: 10'. V. italiana
 Solleone (Italia/1954) R.: Florestano Vancini. D.: 10'. V. italiana
 Teatro minimo (Italia/1957) R.: Florestano Vancini. D.: 14'. V. italiana
 A seguire, incontro con Gloria Vancini e Paolo Micalizi

9.30 Cinema Arlecchino
 La grande avventura di Raoul Walsh
WILD GIRL
 (Ragazza selvaggia, USA/1932) R.: Raoul Walsh. D.: 80'. V. inglese **VO.SOTT**

9.30 Cinema Jolly
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
 Komédie om Geld
 (Gli scherzi del denaro, Olanda/1936) R.: Max Opahls. D.: 81'. V. olandese **VO.SOTT**

9.30 Sala Mastroianni **FC+2** **INCONTRO**
 Ritrovati e Restaurati
VIAGGIO IN ITALIA
 (Italia-Francia/1954) R.: Roberto Rossellini. D.: 97'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
 Introducete Gianni Amelio

9.30 Sala Mastroianni **FC+2** **INCONTRO**
 Ritrovati e Restaurati
VIAGGIO IN ITALIA
 (Italia-Francia/1954) R.: Roberto Rossellini. D.: 97'. V. inglese **VO.SOTT** Digitale
 Introducete Gianni Amelio

28 GIOVEDÌ

9.00 Cinema Arlecchino
 Alla ricerca del colore del film
LA NAVÉ DELLE DONNE MALEDETTE
 (Italia/1954) R.: Raffaello Matarazzo. D.: 101'. V. italiana
VO.SOTT Digitale

16.30 Cinema Jolly **INCONTRO**
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
PETTERSSON & BENDEL
 (Pettersson e socio, Svezia/1933)
 R.: Per-Axel Branner. D.: 108'. V. svedese **VO.SOTT**
 Introducete Paul Vecchioli

16.45 Sala Scorsese
 Avant-Garde Masters
FACE (USA/1965) R.: Andy Warhol. D.: 66'. V. inglese
THE VELVET UNDERGROUND IN BOSTON
 (USA/1967) R.: Andy Warhol. D.: 33'. V. inglese
FILM (USA/1965) R.: Alan Schneider. D.: 20'. V. inglese
NORMAN MAILER'S UNTITLED
 (USA/1947) R.: Norman Mailer. D.: 9'. V. inglese

10.45 Sala Scorsese **FC+2**
 Il progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione
LA MORTE CIVILE
 (Argentina/1910) R.: Mario Gallo. D.: 8'
 Accompagnamento al piano di Stephen Horne
ASI CANTABA CARLOS GARDEL
 (Argentina/1910) R.: Carlos Garrel. D.: 36'. V. spagnola
 Introducono Marcela Cassinelli (Cinemateca argentina), Claudia Gianetto (Museo Nazionale del Cinema), Elena Correrà (Cinemateca di Bologna) e Giovanni Grasso

11.15 Cinema Jolly
 Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon
QUE FILM CON AMOUR
 (Germania-Francia/1937) R.: Jean Grémillon. D.: 90'. V. francese **VO.SOTT**

11.30 Cinema Arlecchino **FC+2**
 La grande avventura di Raoul Walsh
KINDRED OF THE DUST
 (Cine polvere, USA/1922) R.: Raoul Walsh. D.: 84'. Did. inglese **VO.SOTT**
 Accompagnamento al piano di Donald Sosin

11.00 Sala Mastroianni
 Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante
JORIKU DAI-IPPO
 (First Steps/Giappone/Primi passi sulla terra ferma, Giappone/1932)
 R.: Yasujiro Shimazu. D.: 88'. V. giapponese **VO.SOTT**

12.00 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Lezione di cinema: Roberto Rossellini e *Viaggio in Italia*
 Incontro con Gianni Amelio

12.30 Cinema Arlecchino
 La grande avventura di Raoul Walsh
 (Replica sabato 30 ore 9.30)
PURSUED
 (Notte senza fine, USA/1947) R.: Raoul Walsh. D.: 101'. V. inglese **VO.SOTT**

12.30 Cinema Jolly
 Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929
 (Replica giovedì 28 ore 9.30)
PETTERSSON & BENDEL
 (Pettersson e socio, Svezia/1933) R.: Per-Axel Branner. D.: 108'. V. svedese **VO.SOTT**
 Introducete Jon Wengström

9.15 Sala Scorsese **INCONTRO**
 Maestri del documentario italiano
I FILM DI FLORESTANO VANCINI
 Alluvione
 (Italia/1959) R.: Florestano Vancini, Adolfo Baruffi. D.: 10'. V. italiana
 Canisti
 (Italia/1950) R.: Florestano Vancini, Adolfo Baruffi. D.: 10'. V. italiana
 Portatrici di pietre
 (Italia/1952) R.: Florestano Vancini. D.: 10'. V. italiana
 Tre came un soldo (Italia/1954) R.: Florestano Vancini. D.: 10'. V. italiana
 Solleone (Italia/1954) R.: Florestano Vancini. D.: 10'. V. italiana
 Teatro minimo (Italia/1957) R.: Florestano Vancini. D.: 14'. V. italiana
 A seguire, incontro con Gloria Vancini e Paolo Micalizi

9.30 Cinema Arlecchino
 La grande avventura di Raoul Walsh
WILD GIRL
 (Ragazza selvaggia, USA/1932) R.: Raoul Walsh. D.: 80'. V. inglese **VO.SOTT**