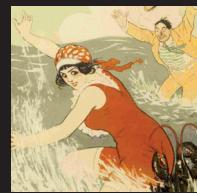


Il Cinema Ritrovato

Bologna dal 23 al 30 giugno 2012

Lo diciamo da tempo: Il Cinema Ritrovato è il paradiso dei cinefili! Una fantastica macchina del tempo e dello spazio, un appuntamento tra la città e il mondo che, da ventisei anni, conduce gli amanti della cultura e del cinema, per otto giorni, dal mattino a mezzanotte, tra film e autori del Novecento, tra eventi storici e shock estetici, tra innovazioni linguistiche e vette di classicità, tra immagini in bianco e nero, a colori, colorate a mano, sonore, accompagnate da musicisti live e, per due volte, dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Otto giorni appassionati e irripetibili per immergersi nel piacere di molte visioni uniche, per scoprire i migliori restauri dell'anno, per incontrare i protagonisti della storia del cinema e del cinema contemporaneo.

La macchina del tempo



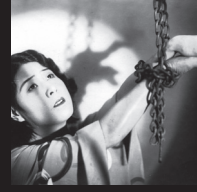
**CENT'ANNI FA. IL CINEMA DEL 1912**  
Dal 2003 il festival ricerca in tutto il mondo, seleziona e mostra i film realizzati cent'anni fa. Un progetto che si propone di costruire una nuova storia della origine del cinema, il periodo più sconosciuto. Dal 1912 proponemmo novantasei film "ritrovati", dalla produzione italiana dell'anno all'effervescente leggerezza delle commedie americane Vitaphone. È un viaggio nel tempo che segue percorsi tematici (il doppio, lo specchio, le case di produzione), storico-politici (la guerra, la modernità, il colonialismo, il denaro, la moda) o tecnici (il Pathé, Kéo, primo sistema di home cinema).



**DOPO LA CADUTA. IL CINEMA E LA CRISI DEL 1929**  
Gli anni che seguirono il crollo di Wall Street del '29 significarono Grande Depressione, disoccupazione, il baratro tra poveri e ricchi sempre più accentratore, la crisi che dilagava mentre la guerra si avvicinava. Apparevano film come *Seitenblasen* di Slatan Dudow, *New Earth* di Joris Ivens, *Man's Castle* di Frank Borzage, *Viva la vita* di Pál Fejös, *Rotaie* di Mario Camerini, *Gi schierz del denaro* di Max Ophüls e lo svedese *Pettersson e socio* di Per-Åvel Brenner, probabilmente il primo film antisemita europeo. Ma anche il capolavoro di Julien Duvivier *David Copperfield*, tratto dal romanzo di Irene Nemirovsky e interpretato dal grande Harry Baur.

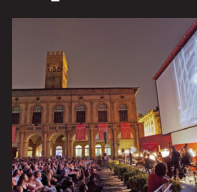


**TUTTE LE CINEFILI TRABOCCHANO DI DOCUMENTARI. A** cercare bene, tra tanto materiale spesso poco interessante, si possono trovare film che aprono le menti e il cuore. È il caso di *Clash of Rodes*, un potente film di Ionel Rogojanu, o del film dell'italo-francese Mario Ruspoli, autore tra il '56 e il '72 di un pugno di opere che osservano, con genio, gli sconfitti della terra. Del cinema documentario italiano poco si conosce. Al Cinema Ritrovato di alcuni anni fa presentammo i dieci cortometraggi restaurati di Vittorio De Seta, che suscitano un forte interesse. Quest'anno abbiamo allestito sette programmi dedicati a sette autori straordinari: Andreassi, Baldi, Casadio, Di Gianni, Mangini, Piccon, Vancini. I loro documenti ci restituiscono con forza, intelligenza e coraggio l'Italia che stava cambiando tra gli anni Cinquanta e i primi Settanta.



**IL GIAPPONE PARLAI PRIMI SONORI DEL SOL LEVANTE**  
In Giappone le proiezioni di film muti erano accompagnate dai benshi, che commentavano in rispetto lo svolgimento dell'azione. Così il passaggio dal muto al sonoro fu più lento e graduale rispetto all'Occidente: i film parlanti si imposero solo nel 1936, mentre un certo numero di film muti continuò a essere prodotto fino allo scoppio della Seconda guerra mondiale. Questa prima retrospettiva, resa possibile dal National Film Center - The National Museum of Modern Art, Tokyo, esplora questa momento di passaggio. Mizoguchi, Shimazu, Kimura e altri registi della grandissima industria giapponese risposero con slancio inventivo alle sfide del sonoro, dando vita a un suggestivo panorama di film semiparlanti, documentari, musical e melodrammi capaci di sfruttare in modi diversi la nuova tecnologia.

Il paradiso dei cinefili



**LA CINEFILA RITROVATA**  
Quest'anno *cinefila* sarà una sezione vera e propria, con incontri e proiezioni, dedicata all'amore per il cinema come fenomeno storico e movimento spontaneo che oggi sembra rinascere in forme nuove grazie alla rete (blog, siti, riviste online). Vedremo e ascolteremo autorevoli voci internazionali che discutono e si confrontano sulla cinefilia di passato e presente, interrogandosi su cosa stia diventando l'amore del cinema nell'era del digitale. Interverranno David Bordwell, Michel Ciment, Ian Christie, Jean Douchet, Thierry Frémaux, Jim Hoberman, Christoph Huber, Dave Kehr, Jean Gili, Gabe Klingler, Miguel Marías, Carlo Mazzacurati, Roy Menarini, Paolo Mereghetti, Olaf Møller, Daniela Persico, Jonathan Rosenbaum, Girish Shambhu, Alex Stellino, Serge Toubiana.



**LEZIONI DI CINEMA**  
Il giorno successivo alle proiezioni, alcuni dei film presentati saranno oggetto dell'analisi di cineasti e di studiosi che illustreranno al pubblico le avventure produttive e artistiche delle opere e dei loro autori, svelando i segreti della magia del cinema. Gianni Amelio, John Boorman, Katrine Boorman, Kevin Brownlow, Jean Douchet, Thelma Schoonmaker, Agnès Varda.



**RITROVATI E RESTAURATI**  
Ritorna l'appuntamento con i migliori restauri internazionali e i capolavori ritrovati. Tra gli eventi più attesi, la *extended version* di *Once Upon a Time in America* di Sergio Leone, restaurata dalla Cineteca di Bologna e presentata in anteprima al Festival di Cannes, con venticinque minuti inediti tagliati in fase di montaggio nel 1984. E ancora: *La Grande Illusion* di Jean Renoir, il capolavoro pacifista interpretato da Jean Gabin, uno dei film più belli della Nouvelle Vague francese. *Lola* di Jacques Demy, con la seducente Anouk Aimée, *Vagheggiando in Italia*, film che risplende del sodalizio Rossellini/Bergman e che apre la stagione del cinema moderno. *Les Misérables* di Raymond Bernard, interpretato da Harry Baur nel 1934. Anche quest'anno il festival accoglierà la World Cinema Foundation, con due splendide riscoperte: *Indiano Kalpana* (1948) di Uday Shankar e *Indonesiano After the Curfew* (1954) di Usmar Ismail, più i restauri della Film Foundation di Martin Scorsese e una selezione dei film dell'avanguardia americana.



**LA GRANDE AVVENTURA DI RAOUŁ WALSH**  
Viaggio nel cinema di Raoul Walsh (1887-1980), cineasta dell'avventura e del grande spettacolo. I suoi film sono un'avventura interiore, abitata da memorabili figure di donna, i suoi personaggi sono tormentati e instancabili nella ricerca del proprio ruolo nel mondo: pochi registi hanno saputo scavare un così personale percorso dentro il solco del sistema hollywoodiano. Il programma si compone di una selezione di film muti di rarità del primo sonoro e di capolavori della maturità: *Il grande sentiero*, *Notte senza fine*, *Tamburi lontani*, *La banda degli angeli*.



**JOHN BOORMAN**  
Grande attesa per l'arrivo di John Boorman, regista visionario celebre per *Un tranquillo week-end di paura*, *Udole nel Pacifico*, *Excalibur*. Nato a Londra e cresciuto alla scuola della New Hollywood, presenterà in Piazza Maggiore *Senza un attimo di tregua* (1967) e incontrerà il pubblico dopo la proiezione del documentario *Me and me Dad* (2012), dedicatogli dalla figlia Katrine.



**ALLA RICERCA DEL COLORE DEI FILM**  
Spesso il ricordo di un film è legato ad un colore, che ci riporta immediatamente a un'epoca della storia del cinema. Riviviamo quest'anno le sfarzose scenografie del kolossal *Sansone e Dalila* di Cecil B. DeMille, l'epopea di *Lawrence d'Arabia* di David Lean, gli azzurri assaiati di *Ben-Hur* di Otto Preminger e le meravigliose cromatiche di *Duella a Berlino* della coppia Powell & Pressburger. *Tess* di Roman Polanski. Scopriremo anche i colori del cinema muto, grazie alle varie tecnologie per imbibizione e viraggio che permettono di arrivare vicinissimo alle colorazioni originali.



**MUTI MUSICALI**  
L'avventura del sonoro trasformò tutta la produzione del passato, retroattivamente, in "film muti". Nulla di più fuorviante: piuttosto bisognerebbe chiamarli "film musicali" e vedere in essi l'eredità del teatro musicale, genere popolarissimo nell'Ottocento. In Piazza Maggiore sono programmati due cineconcerti. Sabato 23 giugno *Prix de Beauté* di Augusto Genina, con Louise Breakey. Secondo appuntamento all'insegna della comicità (sabato 30) con tre cortometraggi di Chaplin (*The Immigrant*, *The Rink* e *Easy Street*). Entrambe le serate con accompagnamento musicale dal vivo dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Giovedì 28 presenteremo *The First Born*, sceneggiato da Alma Reville e musicato da Stephen Horne.



**IL CIELO È VOSTRO. IL CINEMA DI JEAN GRÉMILLON**  
Jean Grémillon (1901-1959) è forse il meno conosciuto dei grandi maestri francesi, un poeta che ha saputo evocare il mistero delle relazioni umane e la loro fusione con la natura e i suoi elementi (l'acqua, le rocce, le onde). Era già un maestro del cinema muto (periodo di cui proponiamo opere come *Maldone*, *Gardiens de Phare*), prima di firmare capolavori come *Gueule d'amour*, *Remarques*, *Lumière d'été*, *Le Ciel est à vous* e il noir *L'étrange Monsieur Victor*. Tra i volti più carismatici dei suoi film, l'immenso Jean Gabin.



**IVAN PYR'EV, L'ENIGMA DELLA MOSFIL'M**  
Scopriam un altro maestro sovietico di musical, commedia e dramma. Non c'è dubbio che molti dei film di Pyr'ev siano storicamente ambigui ma sarà difficile non restare ammirati di fronte a un cineasta capace di rappresentare il gigantismo inganno che fu il regime stalinista con tanta musicalità e umorismo. Pyr'ev ha diretto *Alle sei di sera dopo la guerra*, uno dei migliori film sulla Seconda guerra mondiale, conoscitore sensibile del patrimonio di tradizione russa, in altri film, come *La canzone della terra siberiana*, è riuscito a essere un poeta.



**LOIS WEBER, UNA MAGA!**  
Lois Weber (1879-1939) è stata la prima grande regista del cinema muto americano. Tra gli oltre quaranta lungometraggi e il centinaio di *shorts* che ha diretto e spesso interpretato, vedremo film recentemente restaurati, emblematici degli anni Dieci. Qualsiasi tema affrontassero (la povertà, la dipendenza dalla droga o la pena capitale, ma anche contraccezione, sessualità e matrimonio), i suoi film hanno sempre avuto al centro intensi e complessi personaggi femminili.



**ALMA REVILLE, IL CIELO COME MRS HITCHCOCK**  
Alma Reville non solo esercitò notevole influenza sull'opera del marito Alfred Hitchcock, ma coltivò una propria carriera cinematografica, prima e dopo il loro matrimonio. Cominciò come assistente al montaggio e segretaria di edizione. Fu assistente alla regia nel primo film di Hitchcock e alla fine delle riprese egli le chiese di sposarlo. Il talento di Mrs Hitchcock risulta evidente tanto dal film a cui lavorò insieme al marito, come *Murder!*, quanto da quelli che sceneggiò per altri registi.

**Legenda**

- Piazza Maggiore
- Cinema Arlecchino
- Cinema Jolly
- Cinema Lumière
- Sala Cervi

**VO.SOTT** Versione originale con sottotitoli italiani e inglesi

**INCDIGIT** Relatore / incontro / tavola rotonda

**FF-FF** Accompagnamento musicale dal vivo

21 GIOVEDÌ

**22.00 Piazza Maggiore**  
*La grande avventura di Raoul Walsh*  
(Replica mercoledì 27, ore 14.30 - Cinema Arlecchino)

**PURSUED** VO.SOTT  
(Nella senza fine, USA/1947) R.: Raoul Walsh. D.: 101'. V. inglese

**VIVE LA BALEINE**  
(Francia/1972) R.: Mario Ruspoli, Chris Marker. D.: 17'. V. francese

22 VENERDÌ

**22.00 Piazza Maggiore**  
*Alta ricerca del colore dei film ritrovati e Restaurati*  
*ONCE UPON A TIME IN AMERICA (Extended version)*

**ONCE UPON A TIME IN AMERICA** (Extended version)  
(Francia/1979) R.: John Boorman. D.: 167'. Did. inglese

**Bonds of Music** (USA/1912) R.: Charles Kent. D.: 15'. Did. olandese

**Valka valce** (Guerra alla guerra, Boemia/1912) D.: 9'30". Did. ceco

**Introduce Mariann Lewinsky**  
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau

**15.30 Sala Cervi**  
*Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità*

**Introduce Raffaella Leone (figlia del regista), Enrico Mediolani (segneggiatore) e Claudio Mancini (produttore esecutivo)**  
Serata promossa da Gucci

TUTTI I GIORNI DEL FESTIVAL

**9.00 - 19.00 Biblioteca Renzo Renzi**  
Mostra mercato dell'editoria cinematografica:

**16.00 - 18.00 Biblioteca Renzo Renzi**  
All'interno della Mostra Mercato saranno presenti alcuni degli autori della Cocoon Press per incontrare il pubblico e firmare copie.

**16.15 Cinema Jolly**  
*Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon*  
(Replica domenica 24 ore 11.00)

**MALDONE**  
(Francia/1927) R.: Jean Grémillon. D.: 90'. Did. francesi

**16.15 Sala Mastroianni**  
*Lois Weber, una maga!*  
**CORTOMETRAGGI DI LOIS WEBER**  
**RECENTEMENTE RESTAURATI**

**Idie Wives**  
(USA/1916) R.: Lois Weber, Phillips Smalley. D.: 24'. Did. inglesi

**From Death to Life**  
(USA/1911) R.: Lois Weber, Phillips Smalley. D.: 12'. Did. inglesi

**19.00 - 24.00** diSanaPianta (cortile della Cineteca)  
*Proiezioni di vari SCOPITONES! Un secolo di videoclip, dall'inizio del Novecento ai 2000, selezionati da Mariann Lewinsky.*

**11.00 - 20.00** Kinodrom (cortile della Cineteca)  
Il Kinodrom, minuscolo cinema da viaggio, proietterà *So-danthyà forever* documentario di Peter von Bagh che, in quattro episodi, racconta l'amore per il cinema: la poesia, l'umanesimo, la cultura, nei racconti dei più autorevoli registi del XX secolo.

**16.45 Cinema Arlecchino**  
*Alta ricerca del colore dei film*  
**THE LIFE AND DEATH OF CINOLBU BUMP**  
(Duello a Berlino, GB/1943) R.: Michael Powell, Emeric Pressburger. D.: 164'. V. inglese

**17.15 Sala Scorsese**  
*Il colore nel cinema sonoro  
**DOLLYWOOD** (Selezione di pubblicità animate)*

**Almer per Venere** (Olanda/1952) D.: 218'. V. italiana

23 SABATO

**14.30 Sala Scorsese**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Cinema Arlecchino**  
*La grande avventura di Raoul Walsh*  
(Replica domenica 24 ore 9.00)

**THE BIG TRAIL (Grandeur version)**  
(Il grande sentiero, USA/1930) R.: Raoul Walsh. D.: 122'. V. inglese

**14.30 Cinema Jolly**  
*Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929*  
**SONNENSTRAHL**  
(Viva la vita, Germania-Austria/1933) R.: Pál Fejös. D.: 87'. V. tedesca

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**14.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

*(L'impiegato statale/The Civil Servant, URSS/1931)*  
R.: Ivan Pyr'ev. D.: 71'. V. russa

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**17.30 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**9.00 Cinema Arlecchino**  
*La grande avventura di Raoul Walsh*  
**THE BIG TRAIL (Grandeur version)**  
(Il grande sentiero, USA/1930) R.: Raoul Walsh. D.: 122'. V. inglese

**9.00 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival

**9.00 Sala Mastroianni**  
*Lezione di cinema: John Boorman*  
Il regista John Boorman dialoga con Peter von Bagh, direttore artistico del festival



**22.00** **Piazza Maggiore**  
**Omaggio a John Boorman**  
**POINT BLANK**  
(Senza un attimo di tregua, USA/1967)  
R.: John Boorman, D.: 16'. V. inglese **VO.SOTT**  
Alta presenza di John Boorman

Precede  
**HOW A MISQUITO OPERATES** **F.C.F.F.**  
(After the Fall - Winson McCay, D.: 6')  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Martedì 26 alle ore 10.45 al Cinema Lumière, antiprima del documentario *He and me Dad* di Katrine Boorman a seguire, incontro con Katrine Boorman e John Boorman

## 26 MARTEDÌ

**2.30 - 14.00** Sala Cervi  
Le sale cinematografiche negli anni della transizione economica e digitale: nuove realtà e possibilità  
Seminaro di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne.

**2.30 Cinema Arlecchino**  
**THE VELVET UNDERGROUND** R.: Raoul Walsh, D.: 16'. V. inglese **VO.SOTT**  
Replica venerdì 29 ore 14.30  
**ME AND MY GAL**  
(Io e la mia ragazza, USA/1932) R.: Raoul Walsh, D.: 79'. V. inglese **VO.SOTT**

**2.30 Cinema Jolly**  
**Progetto Chaplin - Omaggio a Robert Aldrich**  
(Replica sabato 30 ore 14.30)  
**THE BIG KNIFE**  
(Il grande coltello, USA/1955) R.: Robert Aldrich, D.: 111'. V. inglese **VO.SOTT**

**2.30 Sala Mastroianni** **F.C.F.F.** **INCENTRO**  
**Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock**  
**AFTER THE VERDICT**  
(Gb-Germania/1929) R.: Henrik Galeen, D.: 70'. Did. inglese

**9.00 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**Maestri del documentario italiano**  
(Musée National del Cinema)  
**Magia lucana** (Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita e morte nel meridione (S. Cataldo)**  
(Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 10'. V. italiana

**Grazia e numeri** (Italia/1962) R.: Luigi Di Gianni, D.: 15'. V. italiana  
**Il culto delle pietre** (Italia/1967) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita di un culto** (Italia/1968) R.: Luigi Di Gianni, D.: 17'. V. italiana  
A seguire incontro con Luigi Di Gianni

**10.15 Sala Mastroianni** **F.C.F.F.** **INCENTRO**  
**Multi musicali**  
**THE MUSICAL ORPHANAGE**  
(USA/1921) R.: James A. Fitzpatrick, D.: 10'. Did. inglese  
**Synopated Melodies - Barcelona**  
(Gb/1927) R.: James Stevens-Edwards, D.: 10'. Did. inglese  
**Faun** (Gb/1931) D.: 7'

**I've Never Seen a Straight Banana** (Gb/1926) D.: 5'  
**Drink to Me Only with Thine Eyes** (Gb/1926) D.: 3'  
**Fresh Milk Comes from the Cow** (Gb/1926) R.: Thomas Bentley, D.: 3'  
**Ain't She Sweet** (Gb/1927) R.: Wilgby Newman, D.: 3'  
**Farwell Message of Mr. Levine and Captain Hitchcliff**  
Just before Their Departure and Their Return Flight to Madison (Gb/1927) D.: 4'

**Do Like to Be With the Girls** (Gb/1927) D.: 2'  
**The Grand Illusion**  
Introducono Tony Fletcher e John Sweeney

**10.30 Cinema Arlecchino** **F.C.F.F.**  
**La grande avventura di Raoul Walsh**  
**THE THIEF OF BAGDAD**  
(USA/1924) R.: Raoul Walsh, D.: 155'. Did. inglese **VO.SOTT**  
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau

**10.45 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**Lezione di cinema: Katrine Boorman e John Boorman**  
**ME AND ME DAD**  
(Gb-Holland/2011) R.: Katrine Boorman, D.: 66'. V. inglese  
A seguire, incontro con Katrine Boorman e John Boorman  
Conduce Michel Ciment

**11.00 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon**  
**LE TRÉFANGE MONSIEUR VICTOR**  
(La strana signor Victor, Francia/1937)  
R.: Jean Grémillon, D.: 101'. V. francese **VO.SOTT**

**11.30 Sala Mastroianni**  
**Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante**  
**NADAMU TO NYODO**

(The Neighbor's Wife and Mine) La vicina e la moglie, Giappone/1931)  
R.: Henosuke Gasho, D.: 56'. V. giapponese **VO.SOTT**  
**KAGAYAKU AI** (Katsuben Talkie)  
(Shining Love/Love del mio amore, Giappone/1931)  
R.: Hiroshi Shimizu, Yoshio Nishio, D.: 36'. V. giapponese **VO.SOTT** Digitale

**14.30 Cinema Arlecchino**  
**La grande avventura di Raoul Walsh**  
**INSTANT DRUMS**  
(Tamburi instant, USA/1951) R.: Raoul Walsh, D.: 101'. V. inglese **VO.SOTT**  
Introduce Peter von Bagh

**14.30 Cinema Jolly**  
**Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929**  
(Replica mercoledì 27 ore 9.30)  
**KOMÉDIE OM GELD**  
(Gli scherzi del denaro, Olanda/1936) R.: Max Ophüls, D.: 81'. V. olandese **VO.SOTT**

**14.30 Sala Mastroianni** **F.C.F.F.** **INCENTRO**  
**1912. Novantesimi film di cento anni fa**  
**"YOU WERE NEVER LOVELIER..." VITAGRAPH 1912**  
When Persistency and Obscurity Meet  
(USA/1912) D.: 18'. Did. inglese  
**How He Panned the Room** (USA/1912) D.: 7'. Did. inglese  
**The Hand Bag** (USA/1912) D.: 8'. Did. olandese  
**How a Musquito Operates** (USA/1912) R.: Winsor McCay, D.: 6'

**The Anarchist's Wife**  
(USA/1916) R.: William V. Ranous, D.: 16'. Did. francese  
**Rock of Ages** (USA/1912) D.: 16'. Did. inglese  
**The Picture Idol** (USA/1919) R.: James Young, D.: 15'. Did. inglese  
Accompagnamento al piano di Neil Brand

**14.45 Sala Scorsese**  
**Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock**  
**MARY**  
(Germany-Gb/1930) R.: Alfred Hitchcock, D.: 82'  
(Versione tedesca con sottotitoli inglesi del film Murder)  
R.: Ivan Pyryev, D.: 91'. V. francese **VO.SOTT**

**19.15 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**La cinefilia ritrovata**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**CELESTINE DI SANT'ERMO**  
(Italia/1918) R.: Alfredo Rodi, D.: 2'. Did. italiana  
**PAPA** (Italia/1915) R.: Nino Orlia, D.: 29'. Did. italiana  
**LA MOGLIE DI CLAUDIO**  
(Italia/1918) R.: Gero Zambuto, D.: 70'. Did. inglese

**Introducono Claudia Gianella e Donata Pesenti Campagnoni**  
**FILM DI LUIGI DI GIANNI**  
**Magia lucana** (Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita e morte nel meridione (S. Cataldo)**  
(Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 10'. V. italiana

**Grazia e numeri** (Italia/1962) R.: Luigi Di Gianni, D.: 15'. V. italiana  
**Il culto delle pietre** (Italia/1967) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita di un culto** (Italia/1968) R.: Luigi Di Gianni, D.: 17'. V. italiana  
A seguire incontro con Luigi Di Gianni

**10.15 Sala Mastroianni** **F.C.F.F.** **INCENTRO**  
**Multi musicali**  
**THE MUSICAL ORPHANAGE**  
(USA/1921) R.: James A. Fitzpatrick, D.: 10'. Did. inglese  
**Synopated Melodies - Barcelona**  
(Gb/1927) R.: James Stevens-Edwards, D.: 10'. Did. inglese  
**Faun** (Gb/1931) D.: 7'

**I've Never Seen a Straight Banana** (Gb/1926) D.: 5'  
**Drink to Me Only with Thine Eyes** (Gb/1926) D.: 3'  
**Fresh Milk Comes from the Cow** (Gb/1926) R.: Thomas Bentley, D.: 3'  
**Ain't She Sweet** (Gb/1927) R.: Wilgby Newman, D.: 3'  
**Farwell Message of Mr. Levine and Captain Hitchcliff**  
Just before Their Departure and Their Return Flight to Madison (Gb/1927) D.: 4'

**Do Like to Be With the Girls** (Gb/1927) D.: 2'  
**The Grand Illusion**  
Introducono Tony Fletcher e John Sweeney

**10.30 Cinema Arlecchino** **F.C.F.F.**  
**La grande avventura di Raoul Walsh**  
**THE THIEF OF BAGDAD**  
(USA/1924) R.: Raoul Walsh, D.: 155'. Did. inglese **VO.SOTT**  
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau

**10.45 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**Lezione di cinema: Katrine Boorman e John Boorman**  
**ME AND ME DAD**  
(Gb-Holland/2011) R.: Katrine Boorman, D.: 66'. V. inglese  
A seguire, incontro con Katrine Boorman e John Boorman  
Conduce Michel Ciment

**11.00 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon**  
**LE TRÉFANGE MONSIEUR VICTOR**  
(La strana signor Victor, Francia/1937)  
R.: Jean Grémillon, D.: 101'. V. francese **VO.SOTT**

**11.30 Sala Mastroianni**  
**Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante**  
**NADAMU TO NYODO**



**18.00 Cinema Jolly** **F.C.F.F.** **INCENTRO**  
**Lois Weber, una maga! / Multi musicali**  
**THE DUMB GIRL OF PORTICI**  
(USA/1916) R.: Lois Weber, Phillips Smalley, D.: 112'. Did. inglese **VO.SOTT**  
(USA/1916) R.: Lois Weber, Phillips Smalley, D.: 112'. Did. inglese  
**How a Musquito Operates** (USA/1912) R.: Winsor McCay, D.: 6'

**The Anarchist's Wife**  
(USA/1916) R.: William V. Ranous, D.: 16'. Did. francese  
**Rock of Ages** (USA/1912) D.: 16'. Did. inglese  
**The Picture Idol** (USA/1919) R.: James Young, D.: 15'. Did. inglese  
Accompagnamento al piano di Neil Brand

**14.45 Sala Scorsese**  
**Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock**  
**MARY**  
(Germany-Gb/1930) R.: Alfred Hitchcock, D.: 82'  
(Versione tedesca con sottotitoli inglesi del film Murder)  
R.: Ivan Pyryev, D.: 91'. V. francese **VO.SOTT**

**19.15 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**La cinefilia ritrovata**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**CELESTINE DI SANT'ERMO**  
(Italia/1918) R.: Alfredo Rodi, D.: 2'. Did. italiana  
**PAPA** (Italia/1915) R.: Nino Orlia, D.: 29'. Did. italiana  
**LA MOGLIE DI CLAUDIO**  
(Italia/1918) R.: Gero Zambuto, D.: 70'. Did. inglese

**Introducono Claudia Gianella e Donata Pesenti Campagnoni**  
**FILM DI LUIGI DI GIANNI**  
**Magia lucana** (Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita e morte nel meridione (S. Cataldo)**  
(Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 10'. V. italiana

**Grazia e numeri** (Italia/1962) R.: Luigi Di Gianni, D.: 15'. V. italiana  
**Il culto delle pietre** (Italia/1967) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita di un culto** (Italia/1968) R.: Luigi Di Gianni, D.: 17'. V. italiana  
A seguire incontro con Luigi Di Gianni

**10.15 Sala Mastroianni** **F.C.F.F.** **INCENTRO**  
**Multi musicali**  
**THE MUSICAL ORPHANAGE**  
(USA/1921) R.: James A. Fitzpatrick, D.: 10'. Did. inglese  
**Synopated Melodies - Barcelona**  
(Gb/1927) R.: James Stevens-Edwards, D.: 10'. Did. inglese  
**Faun** (Gb/1931) D.: 7'

**I've Never Seen a Straight Banana** (Gb/1926) D.: 5'  
**Drink to Me Only with Thine Eyes** (Gb/1926) D.: 3'  
**Fresh Milk Comes from the Cow** (Gb/1926) R.: Thomas Bentley, D.: 3'  
**Ain't She Sweet** (Gb/1927) R.: Wilgby Newman, D.: 3'  
**Farwell Message of Mr. Levine and Captain Hitchcliff**  
Just before Their Departure and Their Return Flight to Madison (Gb/1927) D.: 4'

**Do Like to Be With the Girls** (Gb/1927) D.: 2'  
**The Grand Illusion**  
Introducono Tony Fletcher e John Sweeney

**10.30 Cinema Arlecchino** **F.C.F.F.**  
**La grande avventura di Raoul Walsh**  
**THE THIEF OF BAGDAD**  
(USA/1924) R.: Raoul Walsh, D.: 155'. Did. inglese **VO.SOTT**  
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau

**10.45 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**Lezione di cinema: Katrine Boorman e John Boorman**  
**ME AND ME DAD**  
(Gb-Holland/2011) R.: Katrine Boorman, D.: 66'. V. inglese  
A seguire, incontro con Katrine Boorman e John Boorman  
Conduce Michel Ciment

**11.00 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon**  
**LE TRÉFANGE MONSIEUR VICTOR**  
(La strana signor Victor, Francia/1937)  
R.: Jean Grémillon, D.: 101'. V. francese **VO.SOTT**

**11.30 Sala Mastroianni**  
**Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante**  
**NADAMU TO NYODO**

**22.00** **Piazza Maggiore**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**LA GRANDE ILLUSION**  
(La grande illusione, Francia/1937) R.: Jean Renoir, D.: 114'. V. francese **VO.SOTT** Digitale  
Restaurato da Studiocanal e Cinémathèque de Toulouse  
Serata promossa da Aeroporto Marconi Bologna

**14.30 Cinema Arlecchino**  
**La grande avventura di Raoul Walsh**  
**INSTANT DRUMS**  
(Tamburi instant, USA/1951) R.: Raoul Walsh, D.: 101'. V. inglese **VO.SOTT**  
Introduce Peter von Bagh

**14.30 Cinema Jolly**  
**Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del 1929**  
(Replica mercoledì 27 ore 9.30)  
**KOMÉDIE OM GELD**  
(Gli scherzi del denaro, Olanda/1936) R.: Max Ophüls, D.: 81'. V. olandese **VO.SOTT**

**14.30 Sala Mastroianni** **F.C.F.F.** **INCENTRO**  
**1912. Novantesimi film di cento anni fa**  
**"YOU WERE NEVER LOVELIER..." VITAGRAPH 1912**  
When Persistency and Obscurity Meet  
(USA/1912) D.: 18'. Did. inglese  
**How He Panned the Room** (USA/1912) D.: 7'. Did. inglese  
**The Hand Bag** (USA/1912) D.: 8'. Did. olandese  
**How a Musquito Operates** (USA/1912) R.: Winsor McCay, D.: 6'

**The Anarchist's Wife**  
(USA/1916) R.: William V. Ranous, D.: 16'. Did. francese  
**Rock of Ages** (USA/1912) D.: 16'. Did. inglese  
**The Picture Idol** (USA/1919) R.: James Young, D.: 15'. Did. inglese  
Accompagnamento al piano di Neil Brand

**14.45 Sala Scorsese**  
**Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock**  
**MARY**  
(Germany-Gb/1930) R.: Alfred Hitchcock, D.: 82'  
(Versione tedesca con sottotitoli inglesi del film Murder)  
R.: Ivan Pyryev, D.: 91'. V. francese **VO.SOTT**

**19.15 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**La cinefilia ritrovata**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**CELESTINE DI SANT'ERMO**  
(Italia/1918) R.: Alfredo Rodi, D.: 2'. Did. italiana  
**PAPA** (Italia/1915) R.: Nino Orlia, D.: 29'. Did. italiana  
**LA MOGLIE DI CLAUDIO**  
(Italia/1918) R.: Gero Zambuto, D.: 70'. Did. inglese

**Introducono Claudia Gianella e Donata Pesenti Campagnoni**  
**FILM DI LUIGI DI GIANNI**  
**Magia lucana** (Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita e morte nel meridione (S. Cataldo)**  
(Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 10'. V. italiana

**Grazia e numeri** (Italia/1962) R.: Luigi Di Gianni, D.: 15'. V. italiana  
**Il culto delle pietre** (Italia/1967) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita di un culto** (Italia/1968) R.: Luigi Di Gianni, D.: 17'. V. italiana  
A seguire incontro con Luigi Di Gianni

**10.15 Sala Mastroianni** **F.C.F.F.** **INCENTRO**  
**Multi musicali**  
**THE MUSICAL ORPHANAGE**  
(USA/1921) R.: James A. Fitzpatrick, D.: 10'. Did. inglese  
**Synopated Melodies - Barcelona**  
(Gb/1927) R.: James Stevens-Edwards, D.: 10'. Did. inglese  
**Faun** (Gb/1931) D.: 7'

**I've Never Seen a Straight Banana** (Gb/1926) D.: 5'  
**Drink to Me Only with Thine Eyes** (Gb/1926) D.: 3'  
**Fresh Milk Comes from the Cow** (Gb/1926) R.: Thomas Bentley, D.: 3'  
**Ain't She Sweet** (Gb/1927) R.: Wilgby Newman, D.: 3'  
**Farwell Message of Mr. Levine and Captain Hitchcliff**  
Just before Their Departure and Their Return Flight to Madison (Gb/1927) D.: 4'

**Do Like to Be With the Girls** (Gb/1927) D.: 2'  
**The Grand Illusion**  
Introducono Tony Fletcher e John Sweeney

**10.30 Cinema Arlecchino** **F.C.F.F.**  
**La grande avventura di Raoul Walsh**  
**THE THIEF OF BAGDAD**  
(USA/1924) R.: Raoul Walsh, D.: 155'. Did. inglese **VO.SOTT**  
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau

**10.45 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**Lezione di cinema: Katrine Boorman e John Boorman**  
**ME AND ME DAD**  
(Gb-Holland/2011) R.: Katrine Boorman, D.: 66'. V. inglese  
A seguire, incontro con Katrine Boorman e John Boorman  
Conduce Michel Ciment

**11.00 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon**  
**LE TRÉFANGE MONSIEUR VICTOR**  
(La strana signor Victor, Francia/1937)  
R.: Jean Grémillon, D.: 101'. V. francese **VO.SOTT**

**11.30 Sala Mastroianni**  
**Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante**  
**NADAMU TO NYODO**

**16.30 Cinema Arlecchino**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**LA GRANDE ILLUSION**  
(La grande illusione, Francia/1937) R.: Jean Renoir, D.: 114'. V. francese **VO.SOTT** Digitale  
Restaurato da Studiocanal e Cinémathèque de Toulouse  
Serata promossa da Aeroporto Marconi Bologna

**16.30 Cinema Jolly** **INCENTRO**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon / Positif**  
(Replica giovedì 28 ore 11.15)  
**REMORQUES**  
(Francia/1939-41) R.: Jean Grémillon, D.: 85'. V. francese **VO.SOTT**  
Introduce Paul Vecchiali

**16.45 Sala Scorsese**  
**Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock**  
**MARY**  
(Germany-Gb/1930) R.: Alfred Hitchcock, D.: 82'  
(Versione tedesca con sottotitoli inglesi del film Murder)  
R.: Ivan Pyryev, D.: 91'. V. francese **VO.SOTT**

**19.15 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**La cinefilia ritrovata**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**CELESTINE DI SANT'ERMO**  
(Italia/1918) R.: Alfredo Rodi, D.: 2'. Did. italiana  
**PAPA** (Italia/1915) R.: Nino Orlia, D.: 29'. Did. italiana  
**LA MOGLIE DI CLAUDIO**  
(Italia/1918) R.: Gero Zambuto, D.: 70'. Did. inglese

**Introducono Claudia Gianella e Donata Pesenti Campagnoni**  
**FILM DI LUIGI DI GIANNI**  
**Magia lucana** (Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita e morte nel meridione (S. Cataldo)**  
(Italia/1958) R.: Luigi Di Gianni, D.: 10'. V. italiana

**Grazia e numeri** (Italia/1962) R.: Luigi Di Gianni, D.: 15'. V. italiana  
**Il culto delle pietre** (Italia/1967) R.: Luigi Di Gianni, D.: 18'. V. italiana  
**Nascita di un culto** (Italia/1968) R.: Luigi Di Gianni, D.: 17'. V. italiana  
A seguire incontro con Luigi Di Gianni

**10.15 Sala Mastroianni** **F.C.F.F.** **INCENTRO**  
**Multi musicali**  
**THE MUSICAL ORPHANAGE**  
(USA/1921) R.: James A. Fitzpatrick, D.: 10'. Did. inglese  
**Synopated Melodies - Barcelona**  
(Gb/1927) R.: James Stevens-Edwards, D.: 10'. Did. inglese  
**Faun** (Gb/1931) D.: 7'

**I've Never Seen a Straight Banana** (Gb/1926) D.: 5'  
**Drink to Me Only with Thine Eyes** (Gb/1926) D.: 3'  
**Fresh Milk Comes from the Cow** (Gb/1926) R.: Thomas Bentley, D.: 3'  
**Ain't She Sweet** (Gb/1927) R.: Wilgby Newman, D.: 3'  
**Farwell Message of Mr. Levine and Captain Hitchcliff**  
Just before Their Departure and Their Return Flight to Madison (Gb/1927) D.: 4'

**Do Like to Be With the Girls** (Gb/1927) D.: 2'  
**The Grand Illusion**  
Introducono Tony Fletcher e John Sweeney

**10.30 Cinema Arlecchino** **F.C.F.F.**  
**La grande avventura di Raoul Walsh**  
**THE THIEF OF BAGDAD**  
(USA/1924) R.: Raoul Walsh, D.: 155'. Did. inglese **VO.SOTT**  
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau

**10.45 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**Lezione di cinema: Katrine Boorman e John Boorman**  
**ME AND ME DAD**  
(Gb-Holland/2011) R.: Katrine Boorman, D.: 66'. V. inglese  
A seguire, incontro con Katrine Boorman e John Boorman  
Conduce Michel Ciment

**11.00 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon**  
**LE TRÉFANGE MONSIEUR VICTOR**  
(La strana signor Victor, Francia/1937)  
R.: Jean Grémillon, D.: 101'. V. francese **VO.SOTT**

**11.30 Sala Mastroianni**  
**Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante**  
**NADAMU TO NYODO**

**10.30 Cinema Arlecchino** **F.C.F.F.**  
**La grande avventura di Raoul Walsh**  
**THE THIEF OF BAGDAD**  
(USA/1924) R.: Raoul Walsh, D.: 155'. Did. inglese **VO.SOTT**  
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau

**10.45 Sala Scorsese** **INCENTRO**  
**Lezione di cinema: Katrine Boorman e John Boorman**  
**ME AND ME DAD**  
(Gb-Holland/2011) R.: Katrine Boorman, D.: 66'. V. inglese  
A seguire, incontro con Katrine Boorman e John Boorman  
Conduce Michel Ciment

**11.00 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon**  
**LE TRÉFANGE MONSIEUR VICTOR**  
(La strana signor Victor, Francia/1937)  
R.: Jean Grémillon, D.: 101'. V. francese **VO.SOTT**

**11.30 Sala Mastroianni**  
**Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante**  
**NADAMU TO NYODO**

## 28 GIOVEDÌ

**2.30 Cinema Arlecchino**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**LA GRANDE ILLUSION**  
(La grande illusione, Francia/1937) R.: Jean Renoir, D.: 114'. V. francese **VO.SOTT** Digitale  
Restaurato da Studiocanal e Cinémathèque de Toulouse  
Serata promossa da Aeroporto Marconi Bologna

**2.30 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon / Positif**  
(Replica giovedì 28 ore 11.15)  
**REMORQUES**  
(Francia/1939-41) R.: Jean Grémillon, D.: 85'. V. francese **VO.SOTT**  
Introduce Paul Vecchiali

**2.30 Cinema Arlecchino**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**LA GRANDE ILLUSION**  
(La grande illusione, Francia/1937) R.: Jean Renoir, D.: 114'. V. francese **VO.SOTT** Digitale  
Restaurato da Studiocanal e Cinémathèque de Toulouse  
Serata promossa da Aeroporto Marconi Bologna

**2.30 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon / Positif**  
(Replica giovedì 28 ore 11.15)  
**REMORQUES**  
(Francia/1939-41) R.: Jean Grémillon, D.: 85'. V. francese **VO.SOTT**  
Introduce Paul Vecchiali

**2.30 Cinema Arlecchino**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**LA GRANDE ILLUSION**  
(La grande illusione, Francia/1937) R.: Jean Renoir, D.: 114'. V. francese **VO.SOTT** Digitale  
Restaurato da Studiocanal e Cinémathèque de Toulouse  
Serata promossa da Aeroporto Marconi Bologna

**2.30 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon / Positif**  
(Replica giovedì 28 ore 11.15)  
**REMORQUES**  
(Francia/1939-41) R.: Jean Grémillon, D.: 85'. V. francese **VO.SOTT**  
Introduce Paul Vecchiali

**2.30 Cinema Arlecchino**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**LA GRANDE ILLUSION**  
(La grande illusione, Francia/1937) R.: Jean Renoir, D.: 114'. V. francese **VO.SOTT** Digitale  
Restaurato da Studiocanal e Cinémathèque de Toulouse  
Serata promossa da Aeroporto Marconi Bologna

**2.30 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon / Positif**  
(Replica giovedì 28 ore 11.15)  
**REMORQUES**  
(Francia/1939-41) R.: Jean Grémillon, D.: 85'. V. francese **VO.SOTT**  
Introduce Paul Vecchiali

**2.30 Cinema Arlecchino**  
**Ritrovati e Restaurati**  
**LA GRANDE ILLUSION**  
(La grande illusione, Francia/1937) R.: Jean Renoir, D.: 114'. V. francese **VO.SOTT** Digitale  
Restaurato da Studiocanal e Cinémathèque de Toulouse  
Serata promossa da Aeroporto Marconi Bologna

**2.30 Cinema Jolly**  
**Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon / Positif**  
(Replica giovedì 28 ore 11.15)  
**REMORQUES**  
(Francia/1939-41) R.: Jean Grémillon, D.: 85'. V. francese **VO.SOTT**  
Introduce