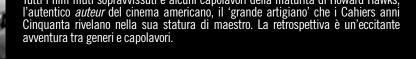
IL PARADISO DEI CINEFILI



CINEFILI PREFERISCONO HOWARD HAWKS: MUTI E PRIMI SONORI l'utti i film muti sopravvissuti e alcuni capolavori della maturità di Howard Hawks,

CONRAD VEIDT. DA CALIGARI A CASABLANCA



Grande attore della scuola di Max Reinhardt, Veidt è maschera sublime e demoniaca

del cinema espressionista. La 'creatura' sonnambula del *Gabinetto del dottor Caligari*

presta il suo lungo viso dalle vene pulsanti a Paul Leni, a Murnau, a Richard Oswald.

Nel 1934 fugge dalla Germania e avvia una carriera inglese (punto alto è *Il ladro di*



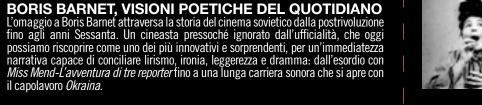
Bagdad di Michael Powell), quindi approda negli Stati Uniti dov'è protagonista di film antinazisti e si congeda nel ruolo del maggiore Strasser, colpito a morte nell'ultima





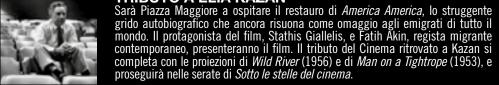
personalità d'autore, per l'ampiezza delle narrazioni, per la capacità di dilatare i confin della rappresentazione reale e immaginaria. Più di venti titoli ripercorrono le tre fasi della sua intensa produzione: i film Pathé realizzati prima del 1910, i monumentali capolavori del naturalismo, tra cui i nuovi restauri di *Germinal* e *Quatrevingt-Treize*, e

Una retrospettiva che riscopre il primo 'grande regista': grande per la straripante





La Caduta degli dei di Visconti, French Cancan di Renoir, Kes di Loach, l'Agfacolor. La novità di quest'anno e l'esperienza più sorprendente sarà vedere i film *pochoir* dell'inizio del Novecento, restaurati con le nuove tecnologie digitali: perché ormai sappiamo che il cinema è sempre stato coloratissimo. TRIBUTO A ELIA KAZAN







Otto documentari realizzati tra il 1964 e il 1968 per il Ministero dell'educazione nazionale francese sono recentemente tornati alla luce e ci faranno scoprire l'esordio 'didattico' di un grande regista recentemente scomparso. Diane Baratier, direttrice della fotografia di Rohmer e quest'anno ospite del Cinema Ritrovato, ci



EVENTI SPECIALI

Public Speaking è il film-ritratto che Scorsese ha dedicato a Fran Lebowit autrice e attrice newyorkese adorata da schiere di fan per l'umorismo caustico e la di cultura della celebrità, del divieto di fumare. Una personalità trascinante, un docufilm irresistibile collaborazione con BIM distribuzione, l'anteprima italiana di *The Artist*, il film diretto

da Michel Hazanavicius che ha sorpreso e sedotto all'ultimo festival di Cannes: un eccezionale 'falso d'autore', una sfida audace ed elegante che ci mostra come i creator

LA MACCHINA DEL TEMPO



L SOCIALISMO, TRA PAURA E UTOPIA

Socialismo: una delle parole chiave per capire il 'secolo breve' e trascorso, una parola che ha tenuto insieme le più grandi speranze, illusioni, paure e sconfitte. Accanto a un pugno di film immortali che nel socialismo hanno espresso una fede quasi selvaggia (da La Vie est à nous e Native Land), questa rassegna propone contro-immagir altrettanto potenti, dal cupo GPU al dittico anticomunista Noi vivi — Addio Kira.



CENTO ANNI FA: I FILM DEL 1911 Diseaux sauvages des monts d'Ecosse 'iviamo all'inizio di un secolo, forse anche per questo nella sezione *Cento anni fa* c tanto da scoprire: il primo boom di un genere, il giallo; lungometraggi che trovano il a mangouste ou rat des pharaons tempo per soffermarsi sulle atmosfere e sugli stati d'animo; e film che sono anche ccompagnamento al piano di **Donald Sosin** specchio dell'attualità: la guerra in Libia del 1911, le catastrofi che gli umani provocano resentano Chiara Caranti e Andrea Meneghelli (i disastri minerari, oggi Fukushima). 70 film 10 programmi, una passeggiata unica in un mondo ancora immerso nell'Ottocento ma già attraversato da grandi mutamenti.

el cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia NNI VIVI V.O. SOTT ALICE GUY: OMAGGIO A UNA PIONIERA DEL CINEMA We the Living, Italia/1942) R.: Goffredo Alessandrini. D.: 89'. V. italiana

La prima donna regista, responsabile della realizzazione di oltre mille film, a capo d'una propria casa di produzione, una cineasta in prima linea nelle trasformazion tecnologiche, industriali e culturali che hanno fatto del cinema la nuova forma onrad Veidt, da Caligari a Casablanca DIE LETZTE KOMPAĞNIE popolare di intrattenimento di massa. Ne ripercorreremo l'avventurosa carriera, a ermania/1929-30) R.: Kurt Bernhardt, D.: 79', V. tedesca

cavallo fra due secoli e due continenti.



Un dossier sull'ideazione di *The Great Dictator*, prima vera sceneggiatura di Chaplin un focus su Edward Sutherland, già assistente alla regia di Chaplin, attore e regista di cui mostreremo *lt's The Old Army Game* (con Louise Brooks, che fu sua moglie, e Il cinema alla conquista dell'attenzione - Formazione e creatività W.C. Fields) e *Diamond Jim* (sceneggiato da Preston Sturges); la presentazione della biografia di Sydney Chaplin (fratello di Charlie), durante la quale verranno proiettate inediti film di famiglia e il Keystone ritrovato A Thief Catcher

Kevin Brownlow, premio Oscar 2011 per l'eccezionale contributo alla ricerca storica e alla conservazione del cinema, aprirà sabato 25 la ricca serie di incon<u>tri propost</u> dal Cinema Ritrovato. A seguire: quattro tra i maggiori critici e storici del cinema, Peter von Bagh, Jean Douchet, David Bordwell e lo stesso Brownlow, commentano sequenze di Hawks; la più seducente, enigmatica diva europea, **Charlotte Rampl**i parlerà di Visconti, di sé stessa e d'altro introducendo *La caduta degli dei* e i mentario realizzato su di lei *The Look*: una testimone d'eccezzione come **Marceline Loridan-Ivens** conversa con Peter von Bagh di 'socialismo tra paura e utopia': **Naum Bachman** parlerà del suo film *Underground New York* e del suo progetto *Vox Humana* interviste ai maggiori cineasti moderni. Lo storico Foster Hirsch e Stathis Giallelis attore protagonista di *America America*, si incontrano intorno al tema Elia Kazar mentre il rapporto reale e simbolico tra l'anatolico-americano Kazan e il grande regista turco Yilmaz Güney (dissidente, comunista, a lungo incarcerato nel suo paese)

'III TIMO GATTOPARDO Charge à la baïonette d'un régiment de ligne (Francia/1899) lans les mines: entrée des bennes dans la mine (Francia/1899) Per la prima volta il cinema italiano si racconta in un grande Danse serpentine (Francia/1900) m, appassionato ritratto delle vittorie e delle sconfitte d PARTE II. EROI ED EROINE INFANTILI: Introduce Giuseppe Tornatore La marâtre (Francia/1906) R.: Alice Guy. D.: Dick Whittington and his Cat (USA/1913)

Nostra mercato dell'editoria cinematografica Libri, DVD, Antiquariato, Ingresso libero

della storia del cinema

'aquarium d'eau Douce

10.00 - 18.00 Sala espositiva della Cineteca (via Riva Reno, 7 Aostra L'Oriente di Pasolini – "Il fiore delle Mille e una notte nelle fotografie di Roberto Villa. Ingresso libero

11.00 - 22.00 Palazzo Pepoli (via Castiglione, 8 Mostra Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. BOBeNICO

A COLLEZIONE RODRIGO LEVONI DELLA CINETECA DI BOLOGNA

ncia/[1910-15]) D.: 5'. Did. italiane

es Floraisons (*La fioritura dei lillà*. Francia/1912) D.: 5'. Did. italiar

ammifères américans: paca, coati, tatous, maras

ggio a Maurice Tourneur (Replica domenica 26, ore 9.15

eminario di formazione (in inglese, francese e italiano) per

dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna.

onduce lan Christie, in collaborazione con Madeleine Prob

esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e

USTIN DE MARSEILLE V.O. SOTT digitale

Francia/1934) R.: Maurice Tourneur, D.: 95', V. francese

A cura di **Fatima Djoumer** ed **Elisa Giovannell**i

16.15 Sala Officinema / Mastrojanni

PARTE I. I PRIMI FILM GAUMONT (1898-1900):

Paris: exposition universelle – panorama de la Seino

Entrée et sortie de la mine (Francia/1899

Danse des saisons: l'hiver, danse de la neig

Paris: exposition universelle (Francia/1900

'aveugle fin de siècle (Francia/1898) R.: G. Breteau

anorama circulaire sur le pont d'iéna (Francia/1900)

hapellerie et charcuterie mécaniques (Francia/1900)

Chez le maréchal-ferrant (Francia/1899)

es bords de la Tamise d'Oxford à Windsor.

Tamigi, Francia/1914) D.: 6'. Did. italiane

14.30 Sala Scorsese INCONTRO ONVERSAZIONE CON KEVIN BROWNI OV

l premio Oscar © **Kevin Brownlow**, regista, storico e restaur ore, dialoga con **Peter von Bagh**, direttore artistico del festival. Boris Barnet: visioni poetiche del quotidiano Verranno projettati estratti di alcune delle leggendarie interviste realizzate da Brownlow ad alcuni dei più grandi maestri (Sobborghi, Urss/1933) R.: Boris Barnet, D.: 93', V. russi

> Naum Kleyman, profondo conoscitore del cinema russo, e Eugenia Gaglianone discutono del cinema di Boris Barnet

am Dinh (Tonkin) (Tonchino pittoresca, Francia/1915) D.: 5', Did. italian PUBLIC SPEAKING V.O. SOTT digitale ncia pittoresca: Alvernia. Francia/1914) D.: 4'. Did. italiane Presenta Margaret Bodde (produttrice del film)

La concierge (Francia/1900)

Chez le photographe (Francia/1900) R.: Henri Vallouy (?)

ccompagnamento al piano di Maud Nelissei

16.00 Sala Scorsese INCONTRO

LES MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGES

Presentano Laurent Garreau e Jean Douchet

(We the Living, Italia/1942) R.: Goffredo Alessandrin

Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia

DON QUICHOTTE DE CERVANTÈS

ADDIO. KIRA V.O. SOTT

Presentano Kim Tomadjoglou, Bryony Dixon e Monica Dall'Asta

Expo 1900: le vieux Paris (Francia/1900)

18.00 Sala Officinema / Mastrojanni Cento anni fa: settanta film del 1911 IL CINEMA È LA VITA, LIBERATA E NON PIÙ TERRESTRE **Tontolini è triste** (Italia/1911) D · 7' Did italian Traversée des alpes françaises en automobile

Das englische Mittelmeergeschwader in Malta und Matrosensport (Gb/1911) D.: Jongleurs de massues (Francia/1911) D.: 4

Deux boxeurs enragés (Francia/1911) D.: 6'. Did. tedesche Flirt Dangereux (Francia/1911) R.: René Leprince, D.: 8', Did. inglesi Le Courrier de Lyon ou l'attaque de la malle poste ccompagnamento al piano di **John Sweeney** Presenta Mariann Lewinsky

18.45 Cinema Arlecchino Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia LA VIE EST À NOUS V.O. SOT

Les résultats du féminisme (Francia/1906) R.: Alice Guy, D.: (La vita è nostra, Francia/1936) R.: Jean Renoir, Jacques Becker, Femme collante (Francia/1906) R.: Alice Guy, D.: Jacques B. Brunius Henri Cartier-Bresson, Jean-Paul Le Chanois Die maus in der krinoline (Francia/1906) R · Alice Guy D Madame des envies (Francia/1906) R.: Alice Guy (?), Romeo Bosetti (?). Maurice Lime, Pierre Unik, André Zwoboda, D.: 65', V. francese Intervention malencontreuse (Francia/1902) R.: Alice Guy. D.: 19.00 | Portici Hotel (via Indipendenza, 69) Matrimony's Sneed Limit (Usa/1913) R · Alice Guy blaché, D · 1 Le matelas alcoolique (Francia/1906) R.: Alice Guy. D.: 11' L'Aperitivo Ritrovato - Aperitivo di inaugurazione del festival La hiérarchie dans l'amour (Francia/1906) R.: Alice Guy. D.: 3'

26 DOMENICA

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

Il cinema alla conquista dell'attenzione

9.00 e 14.00 Sala Cervi

Formazione e creatività

Mostra mercato dell'editoria cinematografica:

dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca

nelle fotografie di Roberto Villa. Ingresso libero

18.30 Galleria Pivarte (via Azzo Gardino, 8)

al lavoro, 100 magnifici scatti

9.15 Cinema Jolly

DAWN PATROL V.O. SOTT

9.00 Sala Scorsese

Omaggio a Maurice Tourneur
JUSTIN DE MARSEILLE V.O. SOTT digitale

(Francia/1934) R.: Maurice Tourneur. D.: 95'. V. francese

11.00 - 22.00 Palazzo Pepoli (via Castiglione, 8)

MISS MEND/PRIKLIU ENIE TRËH REPORTËROV

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

Mostra Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. BOBeNICO

Inaugurazione della mostra "I set di Fellini" Federico Fellin

(Miss Mend-Le avventure di tre reporter, Urss/1926) R.: Fëdor Ocep, Bori:

nefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori

10.00 Sala Officinema / Mastrojanni 🗔 🛂 INCONTRO

Sage femme de première classe (Francia/1902) R.: Alice Guy. D.:

LA COMICITÀ È LA FONTE DI TUTTI I PIACERI:

LE VOYAGE DANS LA LUNE V.O. SOTT

pour le Cinéma

(Gb/1902) D.: 5'. Did. italiane

Restauro promosso da Lobster Films, Fondation Technicolo

pour le Patrimoine du Cinéma e Fondation Groupama Gan

namento musicale registrato degli Alf

ERUPTION VOLCANIQUE À LA MARTINIQUE

[FESTA PIROTECNICA NEL CIELO DI LONDRA

(La squadriglia dell'aurora, USA/1930) R.: Howard Hawks. D.: 104'. V. inglese

Barnet, Parte 1: Pis'mo mertveca [La lettera del defunto], D.: 89', Did. russe

Seminario di formazione (in inglese, francese e italiano) per

10.00 - 18.00 Sala espositiva della Cineteca (via Riva Reno, 72

Mostra L'Oriente di Pasolini – "Il fiore delle Mille e una notte

esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e

compagnamento al piano di **Donald Sosin** Presenta Kim Tomadjoglou NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS V.O. SOTT 10.30 Sala Scorsese (Nosferatu il vampiro, Germania/1921)

Eric Rohmer documentarista LOUIS LUMIÈRE Restauro promosso da Friedrich-Wilhelm Murnau-Stiftung (Francia/1968) R.: Eric Rohmer, D.: 65', V. francese Musiche dirette da Timothy Brock, eseguite dall'Orchestra de Teatro Comunale, adattamento e riorchestrazione dell'opera Presentano Laurent Garreau e Jean Douchet Der Vampyr (1826) di Heinrich Marschner, scelta da F.W. M 11.00 Cinema Jolly nau come concerto d'apertura della prima di Nosferatu il 4 settembre 1922 a Berlino. I colori del muto Cielo ed inferno. Fuoco e ghiacci

LE VOYAGE DANS LA LUNE V.O. SOTT (Viaggio nella luna, Francia/1902) R.: Georges Méliès, D.:

Serata promossa da **Groupama Assicurazioni**

Restauro promosso da Lobster Films, Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma e Fondation Groupama Gan pour le Cinéma. Il film verrà mostrato due volte, accompagnato dalla music registrata degli AIR e successivamente dall'Orchestra del o Comunale di Bologna, che eseguirà un adattamento di Timothy Brock dell'omonima operetta di Jacques Offenbach.



11.15 Sala Officinema / Mastrojanni

Bohème nel vecchio e nel nuovo mondo

Albert Capellani: un cinema di grandeur

112) R.: Albert Capellani. D.: LA VIE DE BOHÈME (USA/1916) R.: Albert Capellani. D.: 70'. Did. inglesi Accompagnamento al piano di **John Sweeney** cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori

Replica giovedì 30, ore 9,001 Le disgrazie di Adamo USA/1926) R. Howard Hawks, D. 70' Did ingles Accompagnamento al piano di Neil Brand

SODANKYLÄ FOREVER – DRAMA OF LIGHT Finlandia/2011) R. Peter von Bagh. D · 58' V. finlandese e ingles Presenta Peter von Bagh

14.30 Cinema Jolly Ja ** l colori del muto PARTE I - PER ESSERE BELLI Bébé nègre (Francia/1911) R.: Louis Feuillade. D.: 6'. Did. tedesche

Changing hues (Gb/1925) D.: 8', Did. inglesi Donna che balla] [Arts ménagères] [1920] D.: abrication des eventails en dentelle (Francia/1911) D.: Soir de noël dans un salon de mode

Borsalino: lavorazione del cappello zenit PARTE II - ATTRAVERSO I CONTINENTI DEL COLORE Ariege pittoresque

Terre idéale (Francia/1937) R.: Jean Kharski, D.: 13', V. tedesca ccompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia THE PRESIDENT VANISHES V.O. SOTT (USA/1934) R · William Wellman D · 80' V inglese

14.30 Sala Officinema / Mastroiann Conrad Veidt, da Caligari a Casablanca DER KONGRESS TANZT (Il congresso si diverte, Germania/1931) R.: Eric Charell. D.: 85'. V. tedesca

14.45 Sala Scorsese Ritrovati & Restaurati WINSTANLEY

Gb/1976) R.: Kevin Brownlow, Andrew Mollo, D.: 95', V. inglese 16.00 Sala Officinema / Mastroianni

onrad Veidt, da Caligari a Casablanca TIDA IBSENS GESCHICHTE: **1S TAGEBUCH EINER VERLORENEN** Accompagnamento al piano di Guenter Buchwald

KUHLE WAMPE ODER: WEM GEHORT DIE WELT? V.O. SOTT R · Slatan Dudow D · 80' V tedesca

AU NOM DE LA LOI V.O. SOTT digitale Francia/1932) R.: Maurice Tourneur. D.: 95'. V. francese

16.45 Sala Scorsese oris Barnet: visioni poetiche del quotidiano U SAMOGO SINEGO MORJA (icino al mare più azzurro, Urss/1935) R.: Boris Barnet, D.: 70', V. russa

17.00 Sala Officinema / Mastroianni Cento anni fa: settanta film del 191.

L'ITALIA NEL 1911: UNA NAZIONE ALLO SCHERMO: Raffles, gentiluomo ladro R.: Ubaldo Maria Del Colle, D.: 15', Did. italiane Vita d'Olanda (Italia/[1911]) R.: Piero Marelli. D.: 7'. Did. italiane L'astuzia di Robinet (Italia/1911) D.: 5'. Did. tedesche Nozze d'oro (Italia/1911) R · Luigi Maggi D · 23' Did italiane

Le due innamorate di cretinetti (Italia/1911) D.: 9'. Did. olandesi

ccompagnamento al piano di Antonio Coppola Presentano Giovanni Lasi e Luigi Virgolin

17.45 Cinema Arlecchino Ridere civilmente: il cinema di Luigi Zampa ANNI DIFFICILI V.O. SOTT Presentano Alberto Pezzotta e Tatti Sanguineti

18.00 - 19.30 Sala Cervi (via Riva Reno 72 Incontri sul restauro cinematografico Il caso *Le voyage dans la lune* di Georges Méliè Séverine Wemaere (Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma), **Gilles Duval** (Fondation Groupama Gan pour le Cinéma) A seguire, **Luciano Berriatua**, alla ricerca di *Nosferatu* 18.15 Cinema Jolly

Ritrovati & Restaurati (Replica lunedì 27, ore 9.15) L'ASSASSINO V.O. SOTT digitale Presentano Paola Petri Giuliano Montaldo (aiuto regista 9.15 Cinema Jolly del film), Alberto Barbera (Museo Nazionale del Cinema di Torino) e **Gian Luca Farinelli**

itrovati & Restaurati — Prima Italiana GRÄNSFOLKEN (Svezia/1913) R.: Mauritz Stiller, D.: 45', Did. svedesi Accompagnamento al piano di Guenter Buchwald Presenta Jon Wengstrom

18.30 Sala Scorsese

Quattro grandi storici. Peter von Bagh. Jean Douchet. Kevin Brownlow e David Bordwell, presentano quattro sequenze di L'incontro sarà preceduto da una breve presentazione del-(Codice penale, USA/1931) R.: Howard Hawks, D.: 97', V. inglese la raccolta di scritti Magníficas Obsessões, João Bénard da Costa, Um Programador de Cinema, a cura di Antonio Rodrigues (Ed. Cinemateca Portoguesa, 2011)

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Libri, DVD, Antiquariato, Ingresso libero

Il cinema alla conquista dell'attenzione

10.00 - 12.00 Sala Set (via Riva Reno 72

9.30 - 14.00 Sala Cerv

Formazione e creatività

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

Seminario di formazione per esercenti cinematografici, pro-

Laboratorio didattico *Giochi e magie della visione* per bambini

Prenotazioni: 331 8630926 - schermielavagne@comune.bologna.it

Mostra L'Oriente di Pasolini – "Il fiore delle Mille e una notte"

nelle fotografie di Roberto Villa. Ingresso libero

19.00 Sala Officinema / Mastrojanni Ritrovati & Restaurati (replica venerdì 1. ore 9) Presenta **Rui Nogueira** Non solo Dive: Weber, Nelson, Musidora SHOES (USA/1916) R · Lois Weber D · 57' Did ingle 11.15 Cinema Jolly Accompagnamento al piano di Maud Nelisse Pitrovati & Restaurati (Replica sabato 2, ore 18.15) LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI V.O. SOTT digitale Presentano Annike Kross e Mariann Lewinsk

The Machine that Kills Bad People, Italia/1952) R.: Roberto Rossellir 22.00 Piazza Maggiore Presenta **Gian Luca Farinelli** THE THIEF OF BAGDAD V.O. SOTT digitale

11.30 Sala Scorsese (Il ladro di Bagdad, Gb/1940) R.: Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan, Alexander Korda, Zoltan Korda, William Cameron Menzies. D.: 106'. V. inglese DOŠSIER SÝDNEY CHAPLIN Restauro promosso da ITV Studios e Park Circus Lisa Stein Haven (storica del cinema e ricercatrice) present il suo libro Svd Chaplin: A Biography (In caso di pioggia, la proiezione digitale si sposterà al Cinema Jolly) Kate Guyonvarch (Association Chaplin) mostrerà una sele-

GIDDY, GAY, AND TICKLISH (USA/1)

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 12.00 Cinema Arlecchino preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori THE CRADLE SNATCHERS V.O. SOTT Amanti per burla, USA/1927) R.: Howard Hawks, D.: 47', Did. inglesi Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 14.30 Ginema Jolly INCONTRO

ovies inediti della famiglia Chaplin

15.00 - 22.00 Palazzo Pepoli (via Castiglione, 8)

17.30 - 21.30 II Mercato della terra

9.00 Cinema Arlecchino

TIGER SHARK V.O. SOTT

Replica giovedì 30. ore 10.15)

9.00 Sala Scorsese

'ASSASSINO V.O. SOTT digitale

1793 QÚATRE-VINGT-TREIZĔ

HE CRÍMINAL CODE V.O. SOTT

L'HOMME ET LES IMAGES

(USA/1932) R.: Howard Hawks, D.: 77', V. inglese

Mostra Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. BOBeNICO

Oltre venti contadini del nostro territorio vendono direttamen

te, a prezzi equi, i loro prodotti stagionali a kilometro zero.

l cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori

MISS MEND/PRIKLJU ENIE TRËH REPORTËROV

Accompagnamento al piano di **Guenter Buchwal**o

The Assassin, Italia/1961) R.: Elio Petri, D.: 98', V. italiana

10.00 Sala Officinema / Mastrojanni

inefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori

Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

Miss Mend-Le avventure di tre reporter, Urss/1926) R.: Fëdor Ocep

Boris Barnet. Parte 2: Prestuplenie dvojnika [Il delitto del sosia].

SONG OF THE PEOPLE V.O. SOTT

IL Clarino di Tontolini (Italia/1911)

Ein Augenblick im Paradies

Presenta Thomas Christensen

incontro con Charlotte Rampling

Incontri sul restauro cinematografico

Evento speciale - Prima nazionale

Replica martedì 28, ore 9.15)

L'ONOREVOLE ANGELINA V.O. SOTT

Ritrovati & Restaurati (replica sabato 2, ore 9)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

THE ARTIST V.O. SOTT

Presenta **Thierry Frémaux**

Introduce Alberto Pezzotta

(Controcorrente, USA/1927)

R · John Ford D · 61' Did inglesi

22.00 Piazza Maggiore

IL CONFORMISTA V.O. SOTT digitale

The Conformist Italia-Francia-Germania/1971

con Minerva Raro Video e Paramount

Alla presenza di Bernardo Bertolucci

Restauro promosso da Cineteca di Bologna in collaborazione

(In caso di pioggia, la proiezione digitale si sposterà al Cinema Jolly)

dell'opera ottocentesca per i film muti.

18.00 - 19.00 Sala Cervi (via Riva Reno, 72)

2011) R.: Michel Hazanavicius, D.: 100', Did. ingles

Gb/1945) R.: Maxwell Munden. D.: 27. V. inglese

16.00 Sala Officinema / Mastrojanni

Robes de soir (Francia/1911) D.: 1'. Did. francesi

Amour d'Esclave (Amore di schiava, Francia/190)

DECADENZA E PROGRESSO: VERSO QUO VADIS?

Volvox - Quelque petits habitants de l'eau stagnante

de l'eau stagnante (Francia/1911) R.: Jean Comandon. D.: 6

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppol**a

17.15 Sala Officinema / Mastroianni

DONNE+SENTIMENTO=LUNGOMETRAGGIO

Germania/1911) R · Georg Schubert D · 7' Did tedesch

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

anni fa: settanta film del 1911

Orgie romaine (Francia/1911) R.: Louis Feuillade, D.: 11', Did. tedesche

La Regina di Ninive (Italia/1911) R.: Luigi Maggi. D.: 15'. Did. ingles

Presentano **Pantelis Michelakis Maria Wyke** e **Mariann Lew**i

Alla ricerca del colore dei f LA CADUTA DEGLI DEI V.O. SOTT digitale -Germania/1969) R.: Luchino Visconti, D.: 155', V. ingle esenta Charlotte Rampling

lel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia HITLERJUNGE QUEX: Ein Film vom Opfergeist des deutschen Jugend V.O. SΟΤΤ (Il giovane hitleriano Quex Germania/1933) R · Hans Steinhoff D · 95' V tedesca

> 14.30 Sala Officinema / Mastroianni Conrad Veidt, da Caligari a Casablanca WAS A SPY (Ero una spia, Gb/1933) R.: Victor Saville. D.: 89'. V. inglese

14.45 Sala Scorsese Pitrovati & Restaurati — In ricordo di Mario Monicelli BALLERINE (Italia/1936) R: G. Machaty. D.: 69'. V. italiana mosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne II film sarà preceduto da un ricordo di Mario Monicelli sul suo lavoro, da giovane aiuto regista, sul set di *Ballerine* 15.45 Sala Scorsese

Boris Barnet: visioni poetiche del quotidiano STARYI NAF7DNIK (II vecchio fantino, Urss/1940) R.: Boris Barnet, D.: 96', V. russa

Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renz Mostra mercato dell'editoria cinematografica Libri, DVD, Antiquariato, Ingresso libero

> 10.00 - 12.00 Sala Set (via Riva Reno, 72 Laboratorio didattico *Giochi e magie della visione* per bambini

Prenotazioni: 331 8630926 - schermielavagne@comune.bologna.it 9.30 e 14.00 Sala Gen Il cinema alla conquista dell'attenzione

Euplotes, Coleps, Stylonychia – Quelques petits habitants mosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne 10.00 - 18.00 Sala espositiva della Cineteca (via Riva Reno, 72 Mostra L'Oriente di Pasolini – "Il fiore delle Mille e una notte"

> 15.00 - 22.00 Palazzo Pepoli (via Castiglione, 8) Mostra Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. BOBeNICO

I cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori (Replica giovedì 30, ore 11.45)

FAZIL V.O. SOTT Calvario (Italia/1911) R.: Ubaldo Maria Del Colle, D.: 40', Did. olandes Ekspeditricen (Danimarca/1911) R.: August Blom, D.: 47', Did. ingl (USA/1928) R.: Howard Hawks. D.: 75'. Did. inglesi

17.30 Sala Scorsese INCONTRO MISS MEND/PRIKLJU ENIE TRËH REPORTËROV THE LOÓK (A SELF PORTRAIT THROUGH OTHERS) Aiss Mend-Le avventure di tre reporter, Urss/1926) R.: Fëdor Ocep. Bor (Germania-Francia/2011) R.: Angelina Maccarone, D.: 94', V. inglese Accompagnamento al piano di Neil Brand

> 9.15 Cinema Jolly THE ARTIST V.O. SOTT

Comporre per *Nosferatu* e *Le Voyage dans la Lune*, l'adattament 10.00 Sala Officinema / Mastroianni Timothy Brock (direttore d'orchestra e compositore). Nicola Sani SECONDA PARTE II DRAMMA SOCIALE (Teatro Comunale), **Francesco Finocchiaro** (Università di Bologna) DUESTIONI DI GENERE. ETNIA. RAZZA E CLASSE

9.00 Sala Scorsese

he girl in the armchair (USA/1912) R.: Alice Guv Blaché. D.: 12 A man's a man (USA/1912) R.: Alice Guy Blaché, D.: 10 A fool and his money (USA/1912) R.: Alice Guy Blaché. D.: 10' he strike (USA/1912) R.: Alice Guy Blaché, D.: 12 Accompagnamento al piano di Guenter Buchwald Presenta Kim Tomadjoglou

l cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonor lica venerdì 1, ore 9.00) SCARFACE V.O. SOTT (USA/1931-32) R. Howard Hawks. D.: 93'. V. inglese

10.30 Sala Scorsese PERCEVAL OU LE CONTE DU GRAA LES CONTEMPLATIONS DE VICTOR HUGO Presenta Diane Baratier

11.15 Cinema Jolly WIND ACROSS THE EVERGLADES V.O. SOTT (Il paradiso dei barbari, USA/1958) R.: Nicholas Ray. D.: 93'. V. inglese

11.15 Sala Officinema / Mastrojanni on solo dive: Weber, Nelson, Musidora TRIPLE ENTENTE (Francia/1915) R.: Gaston Ravel. D.: 19'. Did. francesi AGOURDETTE GENTLEMAN CAMBRIOLEUR A TIERRA DE LOS TOROS incia-Spagna/1924) R.: Musidora. D.: 48'. Did. frances

compagnamento al piano di **Donald Sosin** resentano <mark>Annette Förster</mark> e <mark>Le brigate Irma Vep</mark> inefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sono

ssione di principe, USA/1927) R.: Howard Hawks, D.: 74', Did. inglesi ccompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

IL CINEMA RITROVATO 2011

NON SOLO FILM

Gli archivi filmici e il loro nubblico nel 'Secondo secolo del cinema – Rischi e henefici della transizione al digital eminario promosso da European Film Gateway. 30 giugno-1° luglio)

mazione e creatività

so da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lava Formazione e creatività Seminario di formazione per esercenti cinematografici, proiera dell'editoria cinematografic

nelle fotografie di Roberto Villa Ingresso libero Mercato della Terra e il punto di ristoro diSanaPianta ercato promosso da Slow Food sarà aperto ogni lu

9.00 Cinema Arlecchino

Per la prima volta il Cinema Ritrovato organizza uno s

r bambini dai 5 ai 12 anni, con due laboratori: Gio gie della visione e Creare i suoni del film lunedì 27 giugno a sabato 2 luglio, dalle 10 alle 13 Costo per ogni laboratorio 8 € - Tel. 331 86 30 926 mielavagne@comune bologna it

PER INFORMAZIONI

facebook.com/CinetecaBologna 👢 egreteria del Festival e Ufficio Osnitalità e Accrediti

ia Azzo Gardino, 65 el +39 051 219 48 14 nemaritrovato@comune.bologna Orari di apertura: dalle 9.00 alle 18.30

al 25 giugno al 2 luglio Cinema Lumière - Via Azzo Gardino, 6 Tel. 051 219 53 11 Cinema Arlecchino - Via Lame. 57

Tel. 051 52 22 85 Cinema Jolly - Via Marconi, 14 Tel. 051 22 46 05 Sala Cervi - via Riva Reno 72 1. 051 219 48 26

D. SOΠ Versione originale con sottotitoli italiani e inglesi Relatore / incontro / tavola rotonda Accompagnamento musicale dal vivo

Sala Officinema Mastroiann

al Lumière, all'Arlecchino e al Jolly, con il catalogo

MODALITÀ DI ACCESSO

Dal 24 giugno solo alla cassa del Cinema Lumière

cinema alla conquista dell'attenzione

minario di formazione per esercenti cinematografici, pr

ori, dvd, antiquariato e vintage — dal 25 giugno al 2 l oteca Renzo Renzi della Cineteca (via Azzo Gardino

era, dalle 17.30 alle 21.30. Prodotti a chilometro ze ezzi equi. Nel cortile della Cineteca, il ristorantino 'o naPianta' sarà gestito dal Rovescio.

> Acquistabile alla cassa di tutti i cinema del festival * Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, studen

Ridotto*

Ridotto*

niversitari (su presentazione tesserino), tesserat rci e Biblioteca Sala Borsa, dipendenti del Comune di Bologna, soci Co.ta.bo, over 60

Sostenitore La dolce vita 500 00€

Biglietto mattutino (dalle 9 alle 13)

Biglietto pomeridiano (dalle 14 alle 20)

Sostenitore *Thief of Bagdad* 170.00 € Sostenitore *Les Enfants du Paradis* 250 00 €

> e proiezioni serali in Piazza Maggiore sono gratuite li accreditati avranno accesso ai posti riservati fino .0 minuti prima dell'inizio del film. In caso di pioggia e projezioni avranno luogo al Cinema Arlecchino o a Cinema Jolly (tranne i due concerti con l'orchestra de

Modalità di traduzione/ Translation services iutti i film delle serate in Piazza Maggiore e le proiezio

oresso il Cinema Arlecchino e al Cinema Jolly hann ottotitoli elettronici in italiano e inglese. Tutte l projezioni e gli incontri presso il Cinema Lumière sono adotti in simultanea in italiano e inglese. All evening screenings in Piazza Maggiore, as well as

screenings at the Cinema Arlecchino and the Cinema

lolly, will be translated into Italian and English vi lectronic subtitling. Simultaneous interpreting i Italian and English will be provided for all screenings at the Cinema Lumière utte le proiezioni, tranne indicazioni contrarie, sono

rietate ai minori di 18 anni











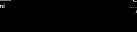






























14.30 Cinema Jolly Ja

POCHOIR - DUE DECADI. DUE GENERI. DUE TECNICHE DI RESTAURO: PARTE I: INTERNEGATIVO, DRAMMI CONTEMPORANEI DEGLI ANNI DIEC Zaza (Francia/1913) R.: Adrien Caillard. D.: 18'. Did. francesi

PARTE II – DIGITALE: TRUCCHI. TRASFORMAZIONI. FÉ **RIES E FIABE 1906-1908:** Le spectre rouge (Francia/1907) R.: Segundo de Chomón, D.: 9 En avant la musique (Francia/1907) R.: Segundo de Chomón D.: Magie moderne (Francia/1908) R.: Segundo de Chomón, D.: 2 La peine du talion (Francia/1906) R.: Gaston Velle, D.: La belle au bois dormant / la bella addormentata nel bosco

(Gli avventurieri dell'aria, USA/1939) R.: Howard Hawks, D.: 121', V. inglese

Francia/1908) [R.: Albert Capellani, Lucien Nonguet], D.: 14', Did. italiane Accompagnamento al piano di Neil Brand Presentano Claudia Gianetto e Davide Pozzi

cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori ONLY ANGELS HAVE WINGS V.O. SOTT

14.30 Sala Officinema / Mastroianni LA DANSEUSE ORCHIDÉE

Francia/1928) R.: Léonce Perret. D.: 120'. Did. francesi Accompagnamento al piano di Maud Nelissen Presenta Manuela Padoan (Gaumont Pathé Archives)

ris Barnet: visioni poetiche del quotidiano BESCENNAJA GOLOVA

SLAVNYJ MALYJ/NOVGORODCY (Un bravo ragazzo/Quelli di Novgorod, Urss/1942) R.: Boris Barnet. D.: 69'. V. russa

15.45 Cinema Jolly FRENCH CANCAN V.O. SOTT digitale (Francia/1954) R.: Jean Renoir, D.: 97', V. francese

S. ANTONIO DI PADOVA LA FOLLIA DELL'ORO

16.30 Sala Scorsese

DOSSIER AGFACOLOR In semplice sistema per i film a colori a cura di **Gert Koshofer** I primi film in Agfacolor – Registi, celebrità, tendenze a cura di Friedemann Beyer A seguire (verso le 17.30)

OPFERGANG (Germania/1944) R.: Veit Harlan. D.: 93'. V. tedesca 16.45 Cinema Arlecchino

Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia UM'S TAGLICHE BROT V.O. SOTT Sul pane quotidiano, Germania/1929) R.: Piel Jutzi. D.: 47'. Did. tedesche Accompagnamento al piano di Guenter Buchwald

17.45 Sala Officinema / Mastroianni Cento anni fa: settanta film del 1911 - 5

Presenta Martine Offrov

GAUMONT PALACE "IL PIÙ GRANDE CINEMA DEL MONDO" **.'École des Pupilles de la marine** (Francia/1911) D.: 1 Les chalands (Francia/1911) R.: Georges-André Lacroix.

Anna, qu'est-ce que t'attends? (Francia/1911) D.: 3' La Musicomanie (Francia/1911) R.: Emile Cohl. D.: 5'. Did. francesi Bébé est neurasthénique 911) R.: Louis Feuillade, D.: 10', Did. olande

Questions indiscrètes (Francia/ca. 1905) R.: Alice Guy. D.: 3' Attualità Gaumont / newsreel Gaumont (Francia/1911) D.: Non, tu ne sortiras pas sans moi Francia/1911) R.: Jean Durand, D.: 7', Did. fran compagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

civilmente: il cinema di Luigi Zampa

Episodio "LA PATENTE"DI QUESTA È LA VITA

Presentano Paolo Mereghetti e Alberto Pezzotta

INCONTRI SUL RESTAURO CINEMATOGRAFICO

Davide Pozzi, Gian Luca Farinelli e Mariann Lewinsky

18.15 - 19.15 Sala Cervi (Via Riva Reno 72)

I colori ritrovati il caso del pochoir

THE REAL ADVENTURE (EMANCIPÉE)

(USA/1922) R King Vidor D · 64' Did inglesi e fran

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

Presenta Florence Dauman

17.45 Cinema Arlecchino

PROCESSO ALLA CITTÀ

ARIS 1960) (Cronaca di un'estate, Francia/1961) R.: Jean Rouch.

cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori TWENTIETH CENTURY V.O. SOTT (Ventesimo secolo, USA/1934) R.: Howard Hawks, D.: 91', V. inglese

> 9.00 Sala Scorsese Boris Barnet: visioni poetiche del quotidiano NEVIJŠKA S KOROBKOJ Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

9.00 Ginema Arlecchino

9.15 Cinema Jolly CHRONIQUE D'UN ÉTÉ V.O. SOTT digitale

Edgar Morin, D.: 91', V. francese 10.00 Sala Officinema / Mastroianni Alice Guy: omaggio a una pioniera del cinema IL MEGLIO DELLA SOLAX

19.00 I Portici Hotel (via Indipendenza, 69) Aperitivo Ritrovato n occasione del 25° compleanno del Festival, consegna Premi Cinema Ritrovato esenta Kim Tomadjoglou 22.00 Piazza Maggiore

GENTLEMEN PREFER BLONDES (Gli uomini preferiscono le bionde, USA/1953) R.: Howard Hawks. Restauro della Twentieth Century Fox

Precedono due cortometraggi accompagnati alla fisarmonica LES BORDS DE LA TAMISE D'OXFORD À WINDSOR LE DUE INNAMORATE DI CRETINET

Serata promossa da EmilianAuto (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

16.30 Sala Officinema / Mastroianni Il progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione THE MAN IN BLUE (USA/1925) R.: Edward Laemmle. D.: 60'. Did. inglesi SENZA MAMMA E 'NAMMURATO THUNDER OVER ETHIOPIA (Italia/1935) D.: 2'. V. italiana e inglese (USA/1931) R.: John Cromwell, D.: 2', V. italiana e ingles ccompagnamento al piano di **Antonio Coppola** Presentano Giuliana Muscio, Elena Correra e Luigi Virgolin

E NÅEDE FÆRGEN

venerdì 1 presso l'Auditorium del DMS. Ingresso libero

cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori A GIRL IN EVERY PORT V.O. SOTT tan Barbarblù: USA/1928) R.: Howard Hawks, D.: 76', Did. ingles Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

10.00 - 12.00 Sala Set (via Riva Reno, 72) 14.30 Cinema Jolly Ja Laboratorio didattico Giochi e magie della visione per bambini Alla ricerca del colore dei film muti Prenotazioni: 331 8630926 - schermielavagne@comune.bologna.it

Il cinema alla conquista dell'attenzione ormazione e creatività Seminario di formazione per esercenti cinematografici, promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne 10.00 - 18.00 Sala espositiva della Cineteca (via Riva Reno, 72)

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

dai 5 ai 12 anni

10.00 Sala Cervi

Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

Mostra L'Oriente di Pasolini – "Il fiore delle Mille e una notte" THE BIG SLEEP V.O. SOTT nelle fotografie di Roberto Villa. Ingresso libero

15.00 - 22.00 Palazzo Pepoli (via Castiglione, 8) Mostra Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. BOBeNICO

ITALIANI NELLA TERRA DEL FUOCO Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

Boris Barnet: visioni poetiche del quotidiano ODNAŽDY NO 'JU (La ragazza con la cappelliera, Urss/1927) R.: Boris Barnet. D.: 80'. Did. russe (Una volta, di notte, Urss/1944) R.: Boris Barnet. D.: 78'. V. russa 15.45 Sala Officinema / Mastrojanni

B. Brunius, Henri Cartier-Bresson, Jean-Paul Le Chanois, Maurice Lime,

Dal teatro della guerra italo-turca (Italia/1912) D.: 3'. Did. italiane

Corrispondenza cinematografica della guerra italo-turca XX serie

Pendaison pendant la guerre italo-turque (Francia/[1912]) D.: 58'

Pierre Unik, André Zwoboda, D.: 65', V. francese

Cento anni fa: settanta film del 1911

DI GUERRA E DI CINEMA:

1911: TRIPOLI, BEL SUOL D'AMORE.

17.00 Sala Officinema / Mastrojanni

La guerra italo turca (Italia/1911) D.: 2'. Did. italiane

Tra le pinete di Rodi (Italia/1912) D.: 5'. Did. olan

Raggio di luce (episodio della guerra di Tripoli)

Cocciutelli in guerra (Italia/1912) D.: 5', Did. italian

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

Ritrovati & Restaurati (Replica sabato 2, ore 9.15)

LA DOLCE VITA V.O. SOTT digitale

Presenta Margaret Bodde (The Film Foundation)

Episodio "ISA MIRANDA" di SIAMO DONNE V.O. SOTT

Ridere civilmente: il cinema di Luigi Zampa ANNI FACILI V.O. SOTT

Presentano Goffredo Fofi e Alberto Pezzotta

(Italia/1915) R.: Gennaro Righelli. D.: 5'. Did. italian

Il sogno patriottico di cinessino

Presenta Giovanni Lasi

DAS WACHSFIGURENKABINETT (PARIS 1960) (Cronaca di un'estate, Francia/1961) R.: Jean Rouch, Accompagnamento al piano di Guenter Buchwald 16.15 Sala Scorsese

RACCONTI DI FANTASCIENZA (puntata I) Mixed Pets (USA/1911) R.: Alice Guy Blaché. D.: 13' Presentano Mara Blasetti, Paolo Poli e Michela Zegna Falling Leaves (USA/1912) R.: Alice Guy Blaché, D.: 13 16.30 Cinema Arlecchino The Sewer (USA/1912) R · Edward Warren D · 23' Greater Love hath no Man (USA/1911) R.: Alice Guy Blaché Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia LA VIE EST À NOUS V.O. SOTT Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** (La vita è nostra, Francia/1936) R.: Jean Renoir, Jacques Becker, Jacques

10.30 Cinema Arlecchino cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori THE CROWD ROARS V.O. SOTT (L'urlo della folla, USA/1932) R.: Howard Hawks, D.: 70', V. inglese

10.30 Sala Scorsese LES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE **EDGAR POE: HISTOIRES EXTRAORDINAIRES** (Francia/1965) R.: Eric Rohmer, D.: 25', V. francese

Omaggio a Maurice Tourneur (replica giovedì 30, ore 9.15 LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON V.O. SOTT digitale (Lo squadrone si diverte, Francia/1932) R.: Maurice Tourneur. D.: 85'. V. francese 11.15 Sala Officinema / Mastroianni

Albert Capellani: un cinema di grandeur LE TRAVIATE: L'age du coeur (Francia/1906) R.: Albert Capellani. D.: 5'. Did. francesi Les deux soeur (Francia/1907) R.: Albert Capellani. D.: 11'. Did. francesi Camille (USA/1915) R.: Albert Capellani, D.: 68', Did. ceche Accompagnamento al piano di Mie Yanashita

11.30 Sala Scorsese EUTOPEAN FIIM GATEWAY IMPRESSIONI DI VITA. N° 1 / RITMI DI STAZIONE ORTA MIA (Italia/1960) R.: Mario Soldati. D.: 18'. V. italiana

BRUTALITÄT IN STEIN / DIE EWIGKEIT VON GESTERN 18.00 - 19.30 Sala Cervi (Via Riva Reno 72) ermania/1960-1961) R.: Alexander Kluge, Peter Schamoni, Wolf INCONTRI SIII RESTAURO CINEMATOGRAFICO L'UOMO. IL FUOCO E IL FERRO (Italia/1960) R.: Kurt Blum. D.: 20' Pathé e il restauro di Les Enfants du Paradis ecoslovacchia/1968) R.: Jan Švankmajer. D.: 16'. V. ceca Pozzi (L'Immagine Ritrovata)

Il convegno promosso da European Film Gateway Gli archivi fil mici e il loro pubblico nel 'secondo secolo' del cinema – Rischi *e benefici della transizione al digitale* si svolgerà giovedì 30 e

11.45 Cinema Arlecchino

Capellani - I colori ritrovati di Germinal GERMINAL V.O. SOTT Francia/1913) R.: Albert Capellani, D.: 147', Did. francesi

Accompagnamento alla fisarmonica di Marc Perrone entano Sophie Sevdoux (Fondation Jérôme Sevdoux-Pathé), **Camille Blot-Wellens** (Cinémathèque française) e Mariann Lewinsky 14.30 Cinema Arlecchino

cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori (Il grande sonno, USA/1946) R.: Howard Hawks. D.: 116'. V. inglese Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

14.30 Sala Officinema / Mastroianni EXPEDICIÓN ARGENTINA "STOESSEL". Raid Buenos

22.00 Piazza Maggiore Presentano Marcella Cassinelli, Elena Correra e Franco Borsari

LES ENFANTS DU PARADIS V.O. SOTT digitale (Amanti perduti, Francia/1945) R.: Marcel Carné, D.: 190', V. francese Restauro promosso da Pathé (In caso di pioggia, la proiezione digitale si sposterà al Cinema Jolly

rassegna il Socialismo, tra paura e utopia

9.30 - 18.00 Auditorium DMS (Via Azzo Gardino, 65) Convegno "Gli archivi filmici e il loro pubblico nel 'secondo secolo' del cinema – Rischi e benefici della transizione al digitale' Promosso da European Film Gateway e Cineteca di Bologna. Ingresso libero

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi Mostra mercato dell'editoria cinematografica Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero 10.00 - 12.00 Sala Set (via Riva Reno, 72)

10.00 - 18.00 Sala espositiva della Cineteca (via Riva Reno. 72) Mostra L'Oriente di Pasolini – "Il fiore delle Mille e una notte" nelle fotografie di Roberto Villa. Ingresso libero

15.00 - 22.00 Palazzo Pepoli (via Castiglione, 8) Mostra Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. BOBeNICO

cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori FIG LEAVES V.O. SOTT (Le disgrazie di Adamo, USA/1926) R.: Howard Hawks. D.: 70'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 9.00 Sala Scorsese oris Barnet: visioni poetiche del quotidiano

10.00 Sala Officinema / Mastrojanni

Blaché. D.: 13'. Did. inglesi

Alice Guy: omaggio a una pioniera del cinema

(USA/1918) R.: Alice Guy Blaché. D.: 40'. Did. inglesi

(USA/1932) R.: Howard Hawks, D.: 77', V. inglese

Progetto Chaplin: Dossier Edward A. Sutherland

A cura di Cecilia Cenciarelli e Kevin Brownlow

(USA/1935) R.: A. Edward Sutherland. D.: 86'. V. inglese

Accompagnamento al piano di Guenter Buchwald

inefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori

DOM NA TRUBNOJ (La casa sulla Trubnaja, Urss/1928) R.: Boris Barnet. D.: 64'. Did. russe Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 9.15 Cinema Jolly

D.: 85', V. francese

TWO LITTLE RANGERS

THE GREAT ADVENTURE

Presenta Kim Tomadjoglou

10.15 Cinema Arlecchino

TIGER SHARK V.O. SOTT

10.15 Sala Scorsese

A seguire (verso le 11.30)

Stéphanie Tarot (Pathé), Christian Lurin (Eclair), Davide Omaggio a Maurice Tourneur - Alla ricerca del colore dei film LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON (Lo squadrone si diverte, Francia/1932) R.: Maurice Tourneur

Ritrovati & Restaurati
UN ÉTÉ + 50 (Francia/2011) R.: Florence Dauman. D.: 72'. V. francese Sequenze ritrovate e interviste attorno a Chronique d'un été Presenta Florence Dauman

18.15 Sala Officinema / Mastroianni Cento anni fa: settanta film del 1911 NASCITA DEL GIALLO: PARTE I — MADRE MONTAGGIO: Un cri dans la nuit (Francia/1911) R.: Victorin Jasset, D.: 10', Did. spagnok

Nick Winter et l'affaire du Célebric Hôtel The Lonsdale Operator PARTE II – PADRE PANTOMIMA:

L'homme aux gants blancs (Francia/1908) R.: Albert Capellani. Le Visiteur (Francia/1911) R.: René Leprince, Albert Capellan Robinet innamorato di una chanteuse Italia/1911) R.: Marcel Fabre. D.: 7'. Did. o

I cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori Incontro con Marceline Loridan-Ivens e Peter von Bagh sulla (replica sabato 2 alle 11 all'Arlecchino) LAND OF THE PHARAOHS V.O. SOTT (La regina delle piramidi, USA/1955) R.: Howard Hawks. D.: 104'. V. inglese

11.15 Sala Officinema / Mastroianni Albert Capellani: un cinema di grandeur COLORE LOCALE I: Marie Stuart (Francia/1908) R.: Albert Capellani. D.: 13'. Did. francesi Le luthier de Crémone 9) R.: Albert Capellani, D.: 10', Did. francesi The Feast of Life (USA/1916) R.: Albert Capellani. D.: 62'. Did. ceche Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

14.30 Cinema Arlecchino

14.30 Sala Officinema / Mastrojan

Socialismo, tra paura e utopia

DOSSIER NICHOLAS RAY A RELGRADO

Conrad Veidt, da Caligari a Casablanca

G.P.U. V.O. SOTT

Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia

(The Red Terror, Germania/1942) R.: Karl Ritter, D.: 99', V. tedesca

In occasione della rassegna "Nel cuore del Novecento:

THE WANDERING JEW (GB/1933) R.: Maurice Elvey. D.: 110'. V. inglese

CINEMA KOMUNISTO (Serbia/2010) R.: Mila Turajlic. D.: 100' V. serba

11.45 Cinema Arlecchino cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori FAZIL V.O. SOTT (USA/1928) R.: Howard Hawks, D.: 75', Did. inglesi 14.30 Cinema Jolly ... I DUE ZIGOMAR OVVERO COME RIPRODURRE LE IMBIBIZIONI: Zigomar roi des voleurs (Francia/1911) R.: Victorin Jasset. D.: 15'. I'ĂI CHIMISTA DI PRAGA 1 Zigomar contre Nick Carter Plavba po vorech zhluboké do Štechovic Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Laboratorio didattico Giochi e magie della visione per bambini

dai 5 ai 12 anni

Prenotazioni: 331 8630926 - schermielavagne@comune.bologna.it A cura di Dinko Tucakovic e Marjan Vujovic ACCUSÉE, LEVEZ-VOUS! V.O. SOTT digitale

(Francia/1930) R.: Maurice Tourneur. D.: 110'. V. francese

Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia 9.00 Cinema Arlecchino VOSSTANIYE RYBAKOV V.O. SOTT (La rivolta dei pescatori, Russia/1934) R.: Erwin Piscator. D.: 88'. V. russa

16.30 Sala Officinema / Mastroianni Conrad Veidt, da Caligari a Casablanca DER GANG IN DIE NACHT (La passeggiata nella notte, Germania/1922) R.: F.W. Murnau. D.: 95'

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

16.45 Sala Scorsese Boris Barnet: visioni poetiche del quotidiano PODVIG RAZVEDCIKA

Incontri sul restauro cinematografico

(*L'impresa di un agente segreto*, Urss/1947) R.: Boris Barnet. D.: 87'. V. russa 18.00 - 19.00 Sala Cervi (Via Riva Reno 72)

> Sony Columbia e il restauro di *Taxi Drive* Grover Crisp (Sony Columbia) 18.00 Cinema Arlecchino L'ARTE DI ARRANGIARSI V.O. SOTT

> > alia/1954) R.: Luigi Zampa, D.: 80', V. italiana

(Cinémathèque française)

Presenta Alberto Pezzotta 18.15 Sala Scorsese INCONTRO UNDERGROUND NEW YORK (USA/1967) R.: Gideon Bachmann. D.: 51'. V. inglese A seguire

Gideon Bachmann presenta il suo progetto Vox humana 18.15 Cinema Jolly ovati & Restaurati (Replica venerdì 1, ore 9.15) QUAI DES BRUMES V.O. SOTT digitale (II porto delle nebbie, Francia/1938) R.: Marcel Carné, D.: 91', V. francese

Presentano **Béatrice Valbin** (Studio Canal) e **Serge Toubiana**

Boris Barnet: visioni poetiche del quotidiano CEDROE LETO (Un'estate prodigiosa, Urss/1950) R.: Boris Barnet, D.: 87', V. russa

18.15 Sala Officinema / Mastroianni

A Western Memory (USA/1911) D.: 15', Did. francesi

The Coffin Ship (USA/1911) D.: 15', Did. tedesche

La Physique amusante (Francia/1911) D.: 7'. Did. francesi

An Up-to-date squaw (USA/1911) D.: 10'. Did. inglesi e francesi

Rosalie emménage (Francia/1911) R.: Roméo Bosetti. D.: 6'. Did. francesi PARTE 2 — CINEGIORNALI 1911: L'ASSEDIO DI SYDNEY STREET

Presentano Margaret Bodde (The Film Foundation) e Grover

ccompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

Presentano Bryony Dixon e Mariann Lewinsky

(USA/1976) R.: Martin Scorsese. D.: 114'. V. inglese

Restauro promosso da Sony Columbia

PATHÉ E I SIINI MARCHI INTERNAZINNAI

Cento anni fa: settanta film del 1911

René Leprince, D.: 11', Did. italiane

The Battle of London (Francia/191

22.00 Piazza Maggiore

TAXI DRIVER V.O. SOTT

Crisp (Sony Columbia)

Serata promossa da GUCC

OT VENERDÌ

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.00 - 12.00 Sala Set (via Riva Reno, 72)

nelle fotografie di Roberto Villa. Ingresso libero

15.00 - 22.00 Palazzo Pepoli (via Castiglione, 8

(USA/1931-32) R. Howard Hawks. D.: 93'. V. inglese

SHOES (USA/1916) R.: Lois Weber, D.: 57', Did. ingle:

10.00 Sala Officinema / Mastroianni

ALICE GUY TOURNE UNE PHONO-SCÈNE Francia, c

ALICE GUY EN ESPAGNE Francia, ca 1905 D.: 3

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

Accompagnamento al piano di Guenter Buchwald

(Il porto delle nebbie, Francia/1938) R.: Marcel Carné. D.: 91'. V. francese

Mostra Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. BOBeNICO

cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori

Laboratorio didattico *Creare i suoni del film*

per bambini dai 5 ai 12 anni

9.00 Cinema Arlecchino

9.00 Sala Scorsese

Non solo Dive: Weber, Nelson, Musidora

QUAI DES BRUMES V.O. SOTT digitale

THE EMPRESS USA 1917 R.: Alice Guy

SCARFACE V.O. SOTT

Ritrovati & Restaurati

9.15 Cinema Jolly

Mostra mercato dell'editoria cinematografic

Ingresso libero

10.00 - 13.00 Auditorium DMS (Via Azzo Gardino, 65)

Convegno "Gli archivi filmici e il loro pubblico nel 'secondo si

colo' del cinema – Rischi e benefici della transizione al digitale"

Promosso da European Film Gateway e Cineteca di Bologna.

Prenotazioni: 331 8630926 - schermielavagne@comune.bologna.i

10.00 - 18.00 Sala espositiva della Cineteca (via Riva Reno. 72)

Mostra L'Oriente di Pasolini – "Il fiore delle Mille e una notte"

10.30 Cinema Arlecchino cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori La Fabrication mécanique d'un livre (Francia/1911) D.: 9'. Did. francesi

TWENTIETH CENTURY V.O. SOTT Le Roman de la Momie (Il Romanzo della Mummia Francia/1911) (Ventesimo secolo USA/1934) R. Howard Hawks, D. 91' V. Inglese

Alla ricerca del colore dei film **(ES** (Gb/1970) R.: Ken Loach. D.: 111'. V. inglese **V.O. SOTT** The great east end anarchist Battle (Francia/1911) D.: 4'. Did. inglesi Sala Officinema / Mastrojanni

> COLORE LOCALE II PARIGINI IN AMERICA: The virtuous Model Presenta Richard Koszarski Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

12.00 Cinema Arlecchino cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori TRENT'S LAST CASE V.O. SOTT (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino) (L'affare Manderson, USA/1929) R.: Howard Hawks. D.: 66'. Did. inglesi

> PREMIAZIONE DE IL CINEMA RITROVATO DVD AWARDS 2011 membri della giuria Lorenzo Codelli, Mark McElhatten, Paolo Mereghetti. Jonathan Rosenbaum, Alexander Horvat Peter von Bagh discutono delle edizioni DVD di qualità. /erranno mostrati estratti dei DVD premiati. Ingresso libero 14.30 Cinema Jolly Ja 4

LE NEVI DI UN TEMPO — L'ALCHIMISTA DI PRAGA n bimbo, un cane, un gallo sapiente Romeo und Julia im Schnee (Romeo e Giulietta nella neve. Germ in Heldenkampf in Schnee und Eis (Austria/1917) D.: 35 Jas rätsel Von Bangalor

compagnamento al piano di **Antonio Coppola** Presenta Nikolaus Wostry GABRIEL OVER THE WHITE HOUSE V.O. SOTT

(USA/1933) R.: Gregory La Cava. D.: 86'. V. inglese 14.30 Sala Officinema / Mastrojanni

Conrad Veidt, da Caligari a Casablanca LUCREZIA BORGIA (Germania/1922) R.: Richard Oswald, D.: 146', Did. tedesche Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

14.45 Sala Scorsese Boris Barnet: visioni poetiche del quotidiano BOREC I KLOUN (Il lottatore e il clown, Urss/1957) R.: Konstantin

Omaggio a Elia Kazan: il regista è responsabile di tutto WILD RIVER V.O. SOTT Fango sulle stelle USA/1960) R · Flia Kazan D · 110' V inglese Presenta lo storico Foster Hirsch

16.15 Cinema Arlecchino Nel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia KAMPFFR RORSTY V.O. SOTT (Russia/1936) R.: Gustav Von Wangenheim. D.: 93'. V. tedesca

e bain des dames de la cour (Francia/1904) D.: 1

Accompagnamento al piano di Guenter Buchwald

Mondaine au bain (Francia/1904) D.: 2'

Le coucher de la mariée (Francia/1904) D · 4'

16.45 Sala Scorsese CINICO TV (Italia/1989-92) R.: Franco Maresco e Daniele Ciprì. V. italiana Franco Maresco presenta una selezione di sequenze della mitica serie TV

17.00 Sala Officinema / Mastroianni Laboratorio *Creare i suoni del film* per bambini dai 5 ai 12 anni Ritrovati & Restaurati FILM EROTICI DELLE ORIGINI DAL CNC-ARCHIVE FRANCAISES DII FII M Flagrant délit d'adultère (Francia/1899) D.: Flirt en chemin de fer (Francia/1902) D.: 1 11.00 - 22.00 Palazzo Pepoli (via Castiglione, 8) aignade interdite (Francia/1903) D.: 1 Le vieux marcheur (Francia/1903) D.: 1

9.00 Sala Scorsese Ritrovati & Restaurati

cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori BARBARY COAST V.O. SOTT (La costa dei barbari, USA/1935) R.: Howard Hawks, D.: 91', V. inglese

Le Théâtre Populaire arabe (Francia/1911) D.: 6'. Did. frances La Peur des ombres (Francia/1911) R.: Roméo Bosetti. D.: 3'. Did. tedesche esta pirotecnica nel cielo di Londra (Gb/1911) D.: 4 Chez les muruts, peuplade sauvage du nord de Bornéo Excursion en Chine (Francia/1911) D.: 4'. Did. olandesi Cretinetti agente di assicurazioni (Italia/1911) D.: 9'. Did. francesi

REGISTA E STORICO DEL CINEMA: AI LIMITI (E ALTRI INCONTRI IMPREVISTI): Au pays des ténèbres (Francia/1911) R.:Victorin Jasset, D.: 25', Did. olandesi The Tired Absent-Minded Man (USA/1911) D · 7' Did inglesi Accompagnamento al piano di Guenter Buchwald 18.00 - 19.00 Sala Cervi (Via Riva Reno 72)

Incontri sul restauro cinematografico Criterion e il restauro di Kes Lee Kline e Kim Hendrickson (Criterion) 18.00 Cinema Arlecchino

17.30 Sala Officinema / Mastroianni

Cento anni fa: settanta film del 1911 - 8

911: LO SPECCHIO DEL PRESENTE

Camel Caravan ([?] 1911) D.: 4'. Did.ingles

PARTE 2 - VICTORIN IASSE

Presenta Mariann Lewinsky

ILI ANNI RUGGENTI V.O. SOTT (Italia/1962) R · Luigi Zamna D · 110' V italiana Presenta Alberto Pezzotta

> A LETTER TO ELIA V.O. SOTT digitale (USA/2010) R.: Kent Jones, Martin Scorsese, D.: 60', V. inglese

18.30 Sala Scorsese INCONTRO Lo storico **Foster Hirsch** e l'attore protagonista di America America, **Stathis Giallelis** parlano di Elia Kazan

19.00 Sala Officinema / Mastrojanni Non solo Dive: Weber, Nelson, Musidora FIAMMA SIMBOLICA (Italia/1917) R.: Eugenio Perego. D.: 58'. Did. olandes Accompagnamento al piano di Donald Sosin

22.00 Piazza Maggiore Ritrovati & Restaurati Phantom of the Opera v.o. sott Presenta **Kevin Brownlow** (II fantasma dell'opera, USA/1925) R.: Rupert Julian, D.: 90', Did. inglesi Restauro promosso da Lobster Films

Musiche composte e dirette da Gabriel Thibaudeau ed eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna Soprano: Gerda Findeisen Serata promossa da Aeroporto di Bologna



9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero 10.00 - 12.00 Sala Set (via Riva Reno, 72)

Prenotazioni: 331 8630926 - schermielavagne@comune.bologna.it 10.00 - 18.00 Sala espositiva della Cineteca (via Riva Reno, 72) Mostra L'Oriente di Pasolini – "Il fiore delle Mille e una notte" nelle fotografie di Roberto Villa. Ingresso libero

Mostra Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. BOBeNICO

UPSTREAM (*Controcorrente*, USA/1927) R.: John Ford. D.: 61'. Did. inglesi Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

9.15 Cinema Arlecchino

LA DOLCE VITA V.O. SOTT digitale (Italia-Francia/1960) R.: Federico Fellini. D.: 174'. V. italiana 10.00 Sala Officinema / Mastroianni

La belle et la bête (Francia/1908) R.: Albert Capellani, D.: 3', Did. francesi Foulard magique (Francia/1908) R.: Albert Capellani. D.: 8' Béatrix Cenci (Francia/1909) R.: Albert Capellani. D.: 8 La loi du pardon (Francia/1906) R.: Ferdinand Zecca? Albert Capellani?, D.: Eve for eve (trailer) (USA/1918) D. Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

10.15 Sala Scorsese Boris Barnet: visioni poetiche del quotidiano ALËNKA (Urss/1961) R.: Boris Barnet. D.: 87'. V. russa

Francia/1910) D.: 4'. Did. francesi

l cinefili preferiscono Howard Hawks: muti e primi sonori LAND OF THE PHARAOHS V.O. SOTT La regina delle piramidi. USA/1955) R.: Howard Hawks, D.: 104', V. inglesi

11.15 Sala Officinema / Mastroianni Cento anni fa: settanta film del 1911 - 9 PANTOMIMA 2: PULCINELLA. PIERROT. PINOCCHIO La Légende de Polichinelle cia/1907) R.: Albert Capellani. D.: 16'. Did. russe Fumees d'ivresse

(Italia/1911) R.: Giulio Antamoro. D.: 53'. Did. italiane Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

11.45 Sala Scorsese ogetto Chaplin: Dossier A. Edward Sutherland IT'S THE OLD ARMY GAME (USA/1926) R.: A. Edward Sutherland. D.: 70'. Did. inglesi ccompagnamento al piano di Maud Nelissen

L'OBSESSION V.O. SOTT (Francia/1931) R.: Maurice Tourneur, D.: 40', V. frances

Alla ricerca del colore dei film mut I'AI CHIMISTA DI PRAGA 3

lel cuore del Novecento: il Socialismo, tra naura e utonia a Elia Kazan: il regista è responsabile di tutto MAN ON A TIGHTROPE VO SOTT Flia Kazan D · 105' V inglese

14.30 Sala Officinema / Mastroianni Conrad Veidt, da Caligari a Casablanca NAZI AGENŤ (USA/1941) R.: Jules Dassin. D.: 84'. V. inglese

Pitrovati & Restaurati —Documentari francesi classici dal CNC-Archives Françaises du Film **LETTRE DE PARIS** 946) R.: Roger Leenhard. D.: 22'. V. francese cia/1949) R · Jean Mitry D · 10' V francese LE SANG DES BÊTES

ARITHMÉTIQUE (Francia/1951) R.: Pierre Kast. D.: 7'. V. francese VIVENT LES DOCKERS CIRCONCISION (Francia/1949) R.: Jean Rouch. D.: 14'. V. francese resenta Eric Le Roy

Conrad Veidt, da Caligari a Casablanca DIE BRÜDER SCHELLENBERG (*Il supplizio di Tantalo*, Germania/1926) R.: Karl Grune. D.: 95'. Did. inglesi Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

16.00 Sala Officinema / Mastrojanni

16.30 Cinema Arlecchino

FRÄMMANDE HAMN V.O. SOTT

lel cuore del Novecento: il Socialismo, tra paura e utopia (Svezia/1948) R.: Erik "Hampe" Faustman, D.: 84', V. svedese

HUDUTLARIN KANUNU V.O. SOTT digitale

POLUSTANOK

MANON LESCAUT

(La legge del confine, Turchia/1966) R.: Akad Lüfti. D.: 74'. V. turca Yilmaz Güney è interprete e sceneggiatore di questo sorpren Presenta Fatih Akin 16.45 Sala Scorsese

Boris Barnet: visioni poetiche del quotidiano (La niccola stazione Urss/1963) R · Boris Barnet D · 67' V russ 17.30 Sala Officinema / Mastroianni

912) R.: Georges Denola, D.: 21', Did. oland

SCHOOLPALS / Les enfants perdus dans la forêt

BISTURI, LA MAFIA BIANCA V.O. SOTT Presenta Alberto Pezzotta

Elia Kazan e Yilmaz Güney, conversazione con Fatih Akin

18.45 Sala Officinema / Mastroianni Il progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione O SEGREDO DO CORCUNDA

19.00 | Portici Hotel (via Indipendenza, 69) L'Aperitivo Ritrovato

Omaggio a Elia Kazan: il regista è responsabile di tutto AMERICA. AMERICA V.O. SOTT (America America – il ribelle dell'Anatolia, USA/1963) R.: Elia Kazar

Restauro della Warner Bros con il sostegno di The Foundation e Hollywood Foreign Press Association ntroducono Margaret Bodde (The Film Foundation), \$ Giallelis, protagonista del film, e il regista Fatih Akin (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchi



antologia di testi critici e testimonianze sulla storia del cinema, alcuni mai tradot

CINETEU
 BOLOGN



Fino al 6 agosto

L'Oriente di Pasolini' Il fiore delle Mille e una notte nelle fotografie di Roberto Villa

via Riva di Reno 72)

utti i giorni del festival.

asolini, attraverso le fotografie, in larga parte inedite, di oberto Villa. Non solo le riprese di alcune sequenze, ma anche i volti e i corpi della popolazione locale e gli ambienti magici e realistici dove il poeta-regista ha lavorato.

l set di Fellini

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Happy Ending Party

a cura di Mariann Lewinsky



CINEMA RITROVATO 2011

A cura di Roberto Chiesi e Guy Borlée

Euro 15.00

Non è solo il catalogo ma una prezio in Italia sui film restaurati su enoche IN MOSTRA Mostra BOBeNICO

n percorso nella vicenda artistica di Roberto Benigni e Nicoletta Braschi, ma anche un'emozionante messa ir scena degli ultimi trentacinque anni dell'Italia. Ideata da iseppe Bertolucci con le scenografie di Giancarlo Basili

(Francia/1912) R.: Albert Capellani (?), D.: 45' Accompagnamento al piano di Maud Nelisser

AI LIMITI (E ALTRI INCONTRI IMPREVISTI):

18.00 Cinema Arlecchino

18.30 Sala Scorsese INCONTRO

18.30 Cinema Jolly LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI V.O. SOTT digitale (The Machine that Kills Bad People, Italia/1952) R.: Roberto Rosselli

Presenta Gian Luca Farinelli

'Brasile/1924) R.: Alberto Traversa. D.: 49'. Did. portoghesi Presenta Luigi Virgolin

22.00 Piazza Maggiore













vventurosa lavorazione del penultimo film di Pier Paolo Federico Fellini al lavoro, 100 magnifici scatti ∟a mostra ripercorre la vita e la carriera del regista romagnol

ponendo documenti unici su come Fellini realizzasse i suo ilm, esplosione di una creatività irrefrenabile. Troupe notizzate e scenografie sempre più vaste e complesse. ugurazione domenica 26 giugno, ore 18.30 alleria Pivarte (via Azzo Gardino 8) nartedì-sabato ore 10-13 e 15 30-19 30 inedì 15.30-19.30

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA

ALBERT CAPELLANI. UN CINEMA DI GRANDEUR 1905-1911 lizione Cineteca di Bologna e Fondation Jérôme-Seydoux Pathé

apellani è stato uno dei più grandi registi del suo empo. I suoi primi gialli e drammi dimostrano che era un reatore del cinema narrativo moderno del XX secolo aestro della messinscena, portava al cinema il ricco patrimonio del XIX secolo, i suoi romanzi, la sua grandeur alcune spiritose féeries. Il DVD contiene dodici film ovenienti da cinque archivi, come il leggendari I*rlesiana* e il restauro di *L'uomo dai guanti bianch*



mmosso omaggio a uno dei massimi protagonisti de



iema e del teatro americano: ritratto di maestro cl venta anche autoritratto dell'allievo. Insieme alla duzione italiana di Kazan on directing, densa raccolta scritti di Kazan sul proprio lavoro, dove tra note di vorazione e pagine di diario si ripercorre senza censure una lunga vita eccezionale. autori da riscoprire, corredata da splendide In copertina: Marilyn Monroe, Jane Russell e Charles Coburn in







