

## LA PHOTO DU MOIS



François Truffaut dirige *Les Quatre Cents Coups*, pendant que Jacqueline Decae s'interroge et que Jean Rabier enregistre

Avec *Les Quatre Cents Coups*, François Truffaut rentre dans le cinéma français moderne comme dans le collège de nos enfances. Enfants humiliés de Bernanos. Enfants au pouvoir de Vitrac. Enfants terribles de Melville-Cocteau. Et enfants de Vigo, enfants de Rossellini, bref, enfants de Truffaut, expression qui passera dès la sortie du film dans le langage public. On dira bientôt les enfants de Truffaut, comme on dit les lanciers du Bengale, les empêcheurs de danser en rond, les rois de la Mafia, les fous du volant, bref encore, les drogués du cinéma. Dans *Les Quatre Cents Coups*, la caméra du metteur en scène des *Mistons* sera de nouveau, non pas à hauteur d'homme comme chez le père Hawks, mais à hauteur d'enfant. Et si on sous-entend arrogance, quand on dit hauteur à propos des plus de trente ans, on sous-entend beaucoup mieux, quand on dit hauteur à propos des moins de seize ans : on sous-entend orgueil, bref toujours, *Les Quatre Cents Coups* sera le film le plus orgueilleux, le plus têtu, le plus obstiné, bref en fin de compte, le film le plus libre du monde. Moralement parlant. Esthétiquement aussi. Les objectifs dyaloscopiques réglés par Henri Decae nous en ficheront plein la vue, comme ceux de *La Ronde de l'aube*. Le découpage sera vif et aéré, comme celui de *Passions Juvéniles*. Le dialogue et les gestes mordants, comme dans *Baby Face Nelson*. Le montage délicat, comme celui de *La Déesse*. La préciosité montrera le bout de l'oreille comme dans *Le Gaucher*. Ces titres ne s'échelonnent pas au hasard sous les touches de ma Jary électrique. Ce sont ceux qui font partie de la liste des dix meilleurs films de l'année 1959 selon François Truffaut. Charmante et belle famille à laquelle *Les Quatre Cents Coups* s'intégrera parfaitement. Pour nous résumer, que dire ? Ceci : *Les Quatre Cents Coups* sera un film signé Franchise, Rapidité, Art, Nouveauté, Cinématographe, Originalité, Impertinence, Sérieux, Tragique, Rafrâichissement, Ubu-Roi, Fantastique, Férocité, Amitié, Universalité, Tendresse. — J.-L. G.