

TUTTI LO SANNO

Regia: Asghar Farhadi

Interpreti: Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín, Eduard Fernández

Origine e produzione: Italia / Lucky Red

Durata: 130'

In occasione del matrimonio della sorella, Laura torna con i figli nel proprio paese natale, nel cuore di un vigneto spagnolo. Ma alcuni avvenimenti inaspettati turberanno il suo soggiorno facendo riaffiorare un passato rimasto troppo a lungo sepolto.

“Regista tra i migliori del suo Paese, l'iraniano Asghar Farhadi (*Una separazione*) si è distinto come autore di film profondamente umanisti, dove i "buoni" hanno segreti da nascondere e i "cattivi" non sono mai del tutto tali. Questa volta si trasferisce in Spagna, anche se con un soggetto in origine destinato all'Iran. Laura, che vive in Argentina, torna nella provincia spagnola della Rioja per il matrimonio della sorella. Prima i festeggiamenti, poi sua figlia Irene è vittima di rapimento. Vendetta trasversale? Mentre antichi rancori vengono a galla, Laura può contare solo sull'aiuto di Paco, suo amante di gioventù. La trama poliziesca mira a essere soprattutto un reagente di comportamenti.”

Roberto Nepoti, “La Repubblica”

“In *Tutti lo sanno*, coproduzione ambientata nella Spagna rurale con Javier Bardem, Penelope Cruz e l'argentino Ricardo Darín, il regista di *Una separazione* e *Il cliente* (entrambi Oscar) torna a scavare in quel groviglio di segreti, bugie, mezze verità su cui si regge il fragile equilibrio di tante famiglie. Gli ingredienti però sono più forti, il gusto più spettacolare. Troppo forse per un regista estraneo alla cultura che mette in scena. Penelope Cruz è una spagnola che ha sposato un ricco argentino e torna in patria per le nozze di una sorella. Bardem il suo antico e forse mai sopito amore, a cui molti anni prima vendette le vigne di famiglia. Nella prima parte, concitata e festosa, domina il vasto clan familiare della Cruz. Nella seconda emergono rancori e sospetti mentre il paesello guarda, mormora, forse trama. In mezzo, a scatenare una resa dei conti da cui nessuno uscirà indenne, c'è il rapimento a scopo riscatto della figlia adolescente della Cruz e Darín, che era rimasto in Argentina ed entra in scena solo a metà film. Essendo un giallo non diremo altro. Il meglio sta in certi dettagli, nel cast e nel gioco delle rivelazioni.”

Fabio Ferzetti, “L'Espresso”

“Giustamente ammirato soprattutto nei festival, l'iraniano Farhadi si è trasferito in un paese agreste spagnolo (per la precisione castigliano) per mettere in scena *Tutti lo sanno*, un sanguigno dramma familiare denso di scontri al calor bianco tra caratteri e morali, segreti e bugie familiari, tradizioni e regressioni delle comunità patriarcali. Il sequestro, perché di questo odioso crimine si tratta, devasta l'apparente decoro del gruppo, rimescola tutte le relazioni e porta alla luce imbrogli, faide e rancori degni di un romanzo a tesi d'impronta vetero - naturalistica. L'aspetto migliore dell'impegnata coproduzione europea sta nella resa del cast, a partire dalla collaudata coppia dei protagonisti Cruz e Bardem e del sempre magnifico Darín sino all'ultimo caratterista.”

Valerio Caprara, “Il Mattino”