



## ELLA & JOHN: THE LEISURE SEEKER

Regia: Paolo Virzì

Interpreti: Helen Mirren, Donald Sutherland, Christian McKay, Janel Monoley, Dana Ivey.

Origine e produzione: ITALIA, FRANCIA / MARCO COHEN, FABRIZIO DONVITO, BENEDETTO HABIB, INDIANA PRODUCTION, RAI CINEMA.

Durata: 112'

*The Leisure Seeker* è il soprannome del vecchio camper con cui Ella e John Spencer andavano in vacanza con i figli negli anni Settanta. Una mattina d'estate, per sfuggire ad un destino di cure mediche che li separerebbe per sempre, la coppia sale a bordo di quel veicolo anacronistico per scaraventarsi avventurosamente giù per la Old Route 1, destinazione Key West, Florida.

“Tenerezza e baruffe, capricci, infine amore a perdita d'occhio perché questa, non importa l'età, è anche una storia d'amore. Si ride e ci si commuove seguendo l'impronta della commedia perfetta che neppure è commedia ma s'accosta delicatamente al dramma. Lasciando che Paolo Virzì spazi nei suoi territori preferiti, affollati di questi sentimenti febbrili e un po' travolgenti che hanno sempre qualificato il suo cinema. (...) Intendiamoci: il film è attraente, gremito di fatti e di emozioni limpide. Da vedere e da apprezzare, perciò. Anche per seguire il percorso di una recitazione preziosa e sorvegliatissima, mai leziosa, mai banale, che unisce due attori capaci di ghermire e ipnotizzare come Helen Mirren e Donald Sutherland.”

Claudio Trionfera, “Il Messaggero”

“Paolo Virzì si era già misurato con dimensioni più larghe rispetto agli originari orizzonti provinciali e alle radici nazionali. (...) Nonostante tutto, però, questo suo tredicesimo film consuma un salto deciso fuori dal profilo che ha identificato Virzì nel cinema dell'ultimo ventennio. *The Leisure Seeker* (titolo originale di film e libro, nome del camper co-protagonista della vicenda. Leisure è il tempo libero, l'ozio: e seeker significa cercatore) è la storia di una coppia anziana che decide di sottrarsi al soffocante controllo dei figli e alle cure di cui ambedue sono bisognosi, per concedersi una fuga giovanile e nostalgica a bordo del loro vecchio camper, testimone di tante vacanze e di una vita felici. L'itinerario, che dai sobborghi di Boston li condurrà a Key West, punta estrema della Florida, è anche un pellegrinaggio hemingwaiano. (...) La tenerezza è la cifra del film e dello sguardo sui due personaggi. Un po' naufraghi nel sempre più estraneo mondo che li circonda ma forti della loro complicità. Ed è un tributo a due fieri combattenti della scena.”

Paolo D'Agostini, “La Repubblica”