



BENEDETTA FOLLIA

Regia: Carlo Verdone

Interpreti: Carlo Verdone, Ilenia Pastorelli, Lucrezia Lante della Rovere.

Origine e produzione: ITALIA / AURELIO DE LAURENTIS, LUIGI DE LAURENTIS, FILMAURO.

Durata: 109'

Guglielmo Pantalei, proprietario di un negozio di articoli religiosi, non si rassegna all'abbandono da parte della moglie dopo 25 anni di matrimonio apparentemente felice. Ma nella sua depressione quotidiana irrompe Luna, giovane "borgatara" romana, che si candida per il ruolo di commessa nel negozio di Guglielmo nonostante il suo aspetto e i suoi modi facciano più pensare alla lap dance che alle navate di una chiesa.

“Pur avvalendosi degli sceneggiatori (Nicola Guaglianone e Menotti) e della protagonista (Ilenia Pastorelli) di *Jeeg Robot*, Verdone imbastisce una commedia che ne rispecchia in pieno la personalità di autore/attore. Una specie di riflessione sul proprio cinema, rivisitato con l'occhio saggio di un'età che suggerisce di lasciare da parte il piacere di infilarsi in buffi caratteri ritagliati dal vero; e di assumere piuttosto le vesti di un protagonista che gli somiglia nel disagio esistenziale e nell'amore per la donna intesa come dialettico elemento di rinascita. Alla lista di figure femminili che, con impudente, capricciosa e innocente sicumera hanno travolto la vita di Carlo sullo schermo, si aggiunge ora la commessa borgatara della Pastorelli, che per quanto attrice acerba ha naturali, vincenti tempi comici; e molto bene anche Lucrezia Lante della Rovere nei panni della ex moglie. A tratti i toni della commedia si fanno farseschi; e c'è una sequenza allucinogena che resta un po' un “a sé” nel tessuto realista del film: ma nell'insieme questa *Benedetta follia* è godibile e divertente”.

Alessandra Levantesi Kezich, “La Stampa”

“Carlo Verdone è sempre Carlo Verdone, e in *Benedetta follia* ci sono tutti i Verdone che servono: quello delle prime cose, quello sordiano, quello un po' depresso e malinconico degli ultimi film. Con lui, ci sono anche due nuovi compagni d'avventura, due Lucignoli che rischiano di farlo perdere in un paese dei balocchi chimico-ginecologico. Ma per fortuna nessuna bizzarria e nessuna volgarità riesce a far perdere l'equilibrio più di tanto a questo colosso della comicità italiana contemporanea, che sta cercando di capire quale maschera indossare di qui in avanti”.

Federico Gironi, “Comingsoon.it”

“È *Benedetta follia* la ventiseiesima prova di Carlo Verdone dietro la macchina da presa, ed è il suo film migliore degli ultimi anni: dolente nostalgia, giri esistenziali al minimo, l'attore e regista dà volto e anima alla crisi odierna con compunzione, calore, sincerità”.

Federico Pontiggia, “Cinematografo.it”