

Fare
cinema
a Bologna
è in
Emilia-Romagna



IL CACCIATORE DI ANATRE

(Italia/2011)
di Egidio Veronesi

Anteprima

Sc.: Egidio Veronesi **F:** Alessio Valori **M.:** Paolo Marzoni, Diego Berrè **Mu.:** Beppe D'Onghia **Cast:** Federico Mazzoli, Francesco Botti, Augusto Gatti, Giorgio Paltrinieri, Paolo Lodi, Anna Astori, Simone Tonini, Libero Bortolozzi, Paola Bianchi, Elena Breveglieri, HD, 92', fiction

In un paesino della bassa, tra Modena e il Po, Mario e i suoi amici vivono spensierati e coltivano sogni. È il 1942, la guerra si sa che c'è, ma il fronte è lontano. In campagna la vita ha ancora i ritmi di sempre, anche il fascismo ha una fisionomia meno aggressiva, la gente è semplice. Solo due personaggi, il pittore matto Ligabue e il cantastorie Tajadèla, aggiungono un tocco di colore a una realtà molto normale. La storia sembra ancora non intaccare le vite dei quattro giovani uomini, ma non mancherà molto che i loro destini saranno travolti dalla bufera.

Egidio Veronesi

Nasce a Massa Finalese (Modena) nel 1957. Laureato in Economia nel 1981, esercita la professione di dottore commercialista. È tra i fondatori dell'Associazione

Novantaseidodici, e socio dal 2003 della casa di produzione Blondie Production di Bologna con la quale ha prodotto alcuni cortometraggi che hanno ricevuto premi e riconoscimenti internazionali e il lungometraggio *Punk Love*, diretto dal regista Nick Lyon (2007). Nel 2006 realizza il cortometraggio *1953*, una storia di campanilismo recitata in dialetto locale. Da sempre impegnato in progetti legati alla memoria e al territorio, collabora con l'Ausl di Modena realizzando filmati utilizzati nella sperimentazione di terapie non farmacologiche sui malati di Alzheimer ed i cui risultati sono stati presentati in importanti convegni scientifici. *Il cacciatore di anatre* ha partecipato a numerosi Festival internazionali ed è vincitore del Premio Silver Flower nella sezione Registi Emergenti del Flower Film Festival 2011.



FREAKBEAT

(Italia/2011)
di Luca Pastore

Anteprima

Sc.: Claudio Piersanti, Caterina Carone **E.:** Luciano Federici **M.:** Cristina Sardo, Simone Incerti Zambelli
Cast: Roberto “Freak” Antoni, Sofia Fesani, Maurizio Vandelli, Marco Moser, Max Marmiroli, Romano “VIII” Morandi, Carlo Savigni, Ambra Borelli **Prod.:** Pulsemedia in collaborazione con Legovideo e Cineteca di Bologna **Distr.:** Pulsemedia (www.pulsemedia.it), HD, 77', documentario

Freak Antoni (l'intellettuale demenziale) e Margherita (sua figlia) partono su un vecchio furgone Volkswagen per una caccia al tesoro tutta speciale. Lo scopo è rintracciare la mitica registrazione di una session fra l'Equipe84 e Jimi Hendrix. Un road movie psichedelico con nostalgica e appassionata colonna sonora, conduce padre e figlia attraverso la bassa padana, ad incontrare veri protagonisti del grande Beat italiano, ma soprattutto ad incontrarsi. Due generazioni a confronto e la musica come via per comprendersi. Buffi e inconsapevoli, padre e figlia il loro tesoro l'hanno già trovato. Sarà Maurizio Vandelli a fornire ai due la chiave per concludere la loro ricerca.

Luca Pastore

Nato a Torino nel 1961, ha diretto molti documentari di creazione, videomagazine, clip musicali, visuals per concerti, installazioni videoartistiche, sigle tv, spot pubblicitari. Tra i suoi lavori ricordiamo *Come fossili cristallizzati nel tempo* (2003), vincitore nel 2003 del Best Mediterranean Film al Festival di Rodi, del premio Andrea Pazienza al Festival Libero Bizzarri 2003 e del Premio del Pubblico al Tekfestival di Roma, il film/doc *I Dischi del Sole* (2005), vincitore del Premio Speciale della Giuria al Roma Music Doc Fest. Attualmente sta realizzando il progetto cinematografico videoartistico *La rivoluzione vegetale*. *Freakbeat* è vincitore della Menzione Speciale al 29° Torino Film Festival e del Bando di Sostegno alla produzione della Cineteca di Bologna (2010-2011).



GAMBA TRISTA

(Italia/2010)

di Francesco Filippi

Sc.: Francesco Filippi **M.:** Francesco Filippi **E.:** Mauro Dal Bo **Mu.:** Andrea Vanzo **Prod.:** Studio Mistral
Distr.: Francesco Filippi (filippi@studiomistral.com), 35mm, 8', animazione

Un giovane ragazzo non vive la sua adolescenza come gli altri, ha gambe deboli e molli, e per questo viene soprannominato Gamba “trista”, una locuzione dialettale non proprio gradevole come appellativo. Ma lui non si dà per vinto, e nonostante gli scherzi dei compagni, continua a sperare di incontrare la sua Rose, giovane promessa della corsa sportiva che usa le gambe per galoppare veloce in testa alle gare. Gamba trista non userà le gambe, ma ha braccia forti che può usare come ali, per volare nella sua città. Una Bologna ricostruita con grande precisione, un modo poetico e creativo di raccontare la disabilità.

Francesco Filippi

Nasce nel 1975 a Bologna. È un regista freelance, sceneggiatore e animatore/layoutista 3D. Ha lavorato per alcuni studi di animazione come sceneggiatore e supervisore alle sceneggiature. Con il corto di fiction *Home* ha conseguito 28 premi in Italia e in Europa. Ha vinto due volte il concorso nazionale per progetti di animazione. *Gamba trista* è un progetto di animazione premiato in numerosi Festival tra cui nel 2011 al Kalat Nissa Film Festival e all’Amarcort Film Festival.



I GIORNI DELLA VENDEMMIA

(Italia/2010)
di Marco Righi

Anteprima

Sc.: Marco Righi **F.:** Alessio Valori **M.:** Marco Righi **Mu.:** Roberto Rabitti **Cast:** Lavinia Longhi, Marco D'Agostin, Gian Marco Tavani, Maurizio Tabani, Claudia Botti, Elide Bertani, Luigi Gandolfi, Rossella Torri, Claudio Binini, Emiliano Bisegna **Prod.:** Simona Malagoli, Ierà **Distr.:** Ierà (info@iera.eu), HD, 80', fiction

Settembre 1984. Nel piccolo mondo di Elia, sedicenne ingenuo che vive in campagna con la nonna e i genitori, sta per scoppiare una piccola rivoluzione. È il momento della vendemmia. Arriva per dare una mano la nipote di due compaesani, Emilia, studentessa universitaria disinvolta e molto sicura di sé alle prese con la tesi e con il sogno di un bel viaggio, che cerca di finanziare con qualche lavoretto. Torna anche il fratello maggiore di Elia, Samuele, dopo un anno trascorso in giro per l'Europa. Samuele è un ex settantasettino che fa il giornalista musicale. Mentre gli anziani (il padre comunista abbarbicato alle pagine de l'Unità, la madre e la nonna tutte casa e chiesa) con le loro personalità tutte d'un pezzo sembrano icone delle ideologie e dei saldi principi del passato, i tre giovani sono lo specchio della società.

Marco Righi

Marco Righi è nato nel 1984 a Reggio Emilia, dove tuttora risiede. Ha studiato regia e montaggio. Per cinque anni ha lavorato come editor presso una casa di produzione; da maggio 2009 ha aperto 505, uno studio di comunicazione specializzato in post-produzioni video. Due anni fa realizza un'opera prima nel campo del documentario: *Abbasso il Duce*, di cui ha curato regia e montaggio. *I giorni della vendemmia* è il suo film d'esordio, ha vinto come miglior film al Festival Internazionale del Cinema Indipendente Miff Awards 2011, ed è stato premiato per miglior regia e migliore attore protagonista (Marco D'Agostin) al Valdarno Cinema Fedic (2011).



IL NOME DI DIO

(Italia/2011)

di Alessandro D'Oria

Sc.: Alessandro D'Oria **F.:** Olindo D'Oria **M.:** Angelo Vanzanella, Alessandro D'Oria **Cast:** Eugenio Corsi, Moustapha Diacene, Walfredo Sacoone **Prod.:** Slam Pictures **Distr.:** Alessandro D'Oria (p-soul@live.it), Minidv, 6'50", fiction

Per cercare di riscattarsi dalla sua condizione sociale oltre che economica, Kahlid, giovane senegalese, cerca un lavoro. Trova impiego in un ristorante come lavapiatti. Ma al suo primo giorno di prova conosce Michele, un cuoco sadico e conservatore, che farà di tutto per mettergli i bastoni tra le ruote.

Alessandro D'Oria

Nasce ad Avellino nel 1991, è studente al Dams di Bologna. Ha frequentato la scuola di cinema di Roma con sede a Napoli seguendo il corso Filmmaker e nel 2010 realizza il suo primo corto *Rumore visivo* con il quale partecipa a diversi concorsi e arriva al terzo posto a Lavori in Corto. Nel 2011 partecipa tecnicamente alla realizzazione del film *Sui passi dell'amore* diretto da Pino Tordiglione.



ULIDI PICCOLA MIA

(Italia, 2011)
di Mateo Zoni

Anteprima

Sc.: Mateo Zoni **F.:** Alessandro Chiodo **M.:** Sara Pazienti **Mu.:** Piernicola Di Muro **Cast:** Paola Pugnetti, Giada Meraglia, Marcella Diena, Eleonora Deidda **Prod.:** Indigo Film, Cineteca di Bologna, Solares Fondazione delle Arti **Distr.:** Cinecittà Luce (film@luce.it.), HD, 67', fiction

Paola Pugnetti, figlia di un anziano contadino emiliano e di una donna marocchina, soffre di bulimia e ha crisi di violenza e di autolesionismo. Per cercare di vincere il suo disagio psichico ha trascorso quattro anni in comunità e sarebbe pronta a tornare a casa, ma la vita in famiglia non è facile. Paola ha fatto la scelta, che si rivelerà per lei molto positiva, di rendere pubblico il suo dramma e mostra coraggiosamente alla macchina da presa le sue quotidiane difficoltà e debolezze. Il risultato è un film-documentario, realizzato con mano delicata, ma a tratti anche molto crudo. Emergono con forza le figure di Paola e delle sue compagne di comunità, Giada e Marcella, mentre vengono lasciate volutamente nell'ombra quelle degli educatori.

Mateo Zoni

Mateo Zoni nasce a Parma nel 1979. Nel 2001 dirige il documentario *Fassbinder: dritto al cuore di Alexanderplatz*, prodotto e trasmesso da RaiSat Cinema, nel 2003 firma *Rashomon o della verità*, un documentario commissionato dal Centro Cultural de Belém. Realizza poi *Hanna Schygulla vede Hanna Schygulla*, un'intervista in cui la grande attrice riflette sulla sua vita e la sua carriera. Nel 2007 ha diretto il cortometraggio *Quando arrivano le vacanze*, prodotto da Solares Fondazione delle Arti. *Ulidi piccola mia*, vincitore del Bando di Sostegno alla produzione della Cineteca di Bologna (2010-2011), è il suo primo lungometraggio ed è stato in concorso al Torino Film Festival 2011.

FILMANDO A FIGURALIA

L'elemento trainante nelle attività della proposta 2011 del Circuito 051 -il network dei Circoli giovanili Arci della provincia di Bologna- è stato senz'altro il concorso/festival di cortometraggi per giovani videomaker (tra i 14 e i 35 anni) "Filmando a Figuralia". Il progetto si è proposto come obiettivo principale la valorizzazione di uno spaccato di quel mondo giovanile in larga parte ancora inesplorato o sottovalutato che afferisce alla produzione di video in forma professionale e non. Attraverso la collaborazione con la Cineteca di Bologna, i festival specializzati Visioni italiane e Young About, le associazioni Gli anni in tasca, Squeezzoom e Lsd Kino/Pepperland Studios, è stato redatto un bando pubblico per raccogliere i lavori da proiettare e selezionare nel corso delle serate presso i Circoli partecipanti al progetto. Il tema scelto per il concorso è stato il concetto di "crisi" inteso in tutte le sue possibili accezioni e declinazioni, in modo da lasciare la massima libertà alla creatività dei partecipanti e al tempo stesso invitarli a riflettere su un argomento di strettissima attualità. In poco più di un mese sono arrivati al Comitato provinciale Arci circa una ventina di lavori, i due terzi dei quali inediti e girati appositamente per partecipare al concorso. I corti ricevuti sono stati suddivisi in tre appuntamenti promossi da altrettanti Circoli del Circuito e sottoposti di volta in volta al voto del pubblico presente. Alla fine è risultato vincitore *Da banchetto* di Michele Miottello; tra i premiati *La faccia della crisi* del collettivo Bugfx.

DA BANCHETTO

(Italia/2011)

di Michele Miottello



Sc., F. M.: Michele Miottello **Prod., Distr.:** Michele Miottello (michelemiottello@gmail.com), HD, 9'14", documentario

Un documentario-intervista nella bottega artigiana di Renzo, calzolaio bolognese.

Michele Miottello

Nasce a Vicenza nel 1980. Si laurea al Dams di Bologna e diventa presto videomaker e autore indipendente. Si appassiona al binomio indissolubile tra due realtà spesso ravvicinate: musica e strada. Tra i suoi lavori ricordiamo *Riflesso* (2002), vincitore del Concorso internazionale video Arte Libertà in Immagini e Parole di Rovereto (2003) e *Beat-muming* (2004), secondo classificato al concorso Circolo Giovani Persone Cineclub di Pisa (2006).

LA FACCIA DELLA CRISI

(Italia/2011)

di BugFx



Sc., F. M.: Calogero Greco **Prod., Distr.:** Bugfx (info@bugfx.it) 10', Minidv, documentario

Reportage sulla crisi e la situazione attuale italiana e non vista con gli occhi di chi si fa carico di questo fardello: dal commerciante al docente universitario, dal pensionato allo studente.

Calogero Greco

Nato a Caltanissetta nel 1989, nel 2005 comincia la sua attività di reporter e filmmaker curando la realizzazione di diverse clip musicali per gruppi emergenti. Nel 2008 fonda BugFx e lavora come videoreporter per Zic Tv.

45 GIRI FILM FESTIVAL

Gara a tempo per la realizzazione di videoclip inediti
in 45 ore

45girifilm è una gara per creativi della velocità: solo 45 ore per realizzare un videoclip, dall'idea al montaggio, su brani estratti a sorte, scelti in collaborazione col PIVI tra il meglio della produzione musicale indipendente emiliano-romagnola. In palio per il vincitore c'è la possibilità di firmare un videoclip per un artista famoso. Nel 2011, dopo il successo della prima edizione che vedeva **Caparezza** come testimonial, 98 troupes da tutta Italia si sono iscritte per vincere la realizzazione di un video di **Daniele Silvestri** dando vita ad un'intensa settimana di eventi. Mettere in contatto musicisti e case discografiche indipendenti col mondo dei videomakers, valorizzare il tessuto produttivo locale: sono questi gli obiettivi di *45girifilm*, di cui vi proponiamo una selezione dei videoclip vincitori.



TI SORRIDO MENTRE AFFOGO

(Italia/2011)

di Enrico Qualizza

Artista: Caparezza

Troupe: Nonnetto Coatto Giga Bar Taboga 20



Sc.: Nevio De Conti, Marjana Brojkovic, Sara Di Maio **M.:** Andrea Carascio, Nevio De Ponti **Mu.:** Caparezza **F.:** Mattia Gri **Cast:** Mario Labina, Marco Macchione, Nicola De Paola, Silvano Cavallina, Leonardo Cristiani, Nicolò Ximenes **Prod.:**, **Distr.:** Cronos Film, Nonnetto Coatto Giga Bar Taboga 20, Digibeta, 3'25", videoclip

Nonnetto Coatto Giga Bar Taboga 20

Nonnetto Coatto Giga Bar Taboga 20 è il collettivo vincitore nel 2009 del Premio 45girifilm. Primo premio la possibilità di realizzare interamente il videoclip di un brano di Caparezza, curandone soggetto sceneggiatura fotografia regia e montaggio. È formato da ragazzi pordenonesi, frequentanti la facoltà di Scienze e Tecnologie Multimediali dell'università di Udine.

IMMOBILE

(Italia/2011)

di Riccardo Frati

Artista: Stikkereballa

Troupe: H.so



Sc.: H.SO **F.:** Simone Fauni **M.:** Chiara Di Meglio **Mu.:** Stikkereballa **Cast:** Fabio Giuseppe Arcifa, Cecilia Fabris **Prod.:** 45girifilm/H.SO **Distr.:** Riccardo Frati (riccardo.frati@tiscali.it), Digibeta 4'02", videoclip

Riccardo Frati

Nato a Pistoia, nel 1986. Ha realizzato vari spot, documentari e cortometraggi indipendenti. Nel 2010 ha vinto il concorso di Bolognafiere con lo spot *The running man*. Nel 2011 ha vinto il concorso dell'AIL Bologna con lo spot *Il 21 giugno di ogni giorno* ed è stato aiuto regista di Michele Socci vincitore del concorso Reason Wine con lo spot *1979*, premiato all'interno della 68° Mostra del Cinema di Venezia. Sempre nel 2011 ha vinto il concorso di 45giri film con il videoclip *Immibile*.

MARIO NON HA PAURA

(Italia/2011)

di Davide Labanti

Artista: Neveca su 4.0

Troupe: Seiperdue



Sc.: Davide Labanti, Niccolò Manzolini, Elisa Delogu, Lucia Principe **E:** Marco Ferri **M.:** Niccolò Manzolini **Mu.:** Neveca su 4.0 **Cast:** Armando Comini, Elena Massari **Prod.:** 45girifilm/ Seiperdue **Distr.:** Seiperdue (lucia.principe@seiperdue.org), Digibeta, 3'39", videoclip

Davide Labanti

Nato a Bologna nel 1977, dall'inizio del 2007 ad oggi scrive e dirige i seguenti cortometraggi: *Sincope* (2007), *Il caso è chiuso* (2007), *Il nuovo che avanza* (2007), *Vie di fuga* (2007), *L'armadio d'Arturo* (2008), *Il vincitore* (2009), *Autodafè* (2011) il documentario *Una sosta a Bologna* (2007) e i videoclip *La grande bonifica* (2010) e *Troppo facile* (2011). *Mario non ha paura* si è classificato secondo alla 45girifilm edizione 2011.

DEAR FEAR

(Italia/2011)

di Lorenzo Burlando, Paolo Panzera, Mauro Passaretti

Artista: Heike has the giggles

Troupe: TumiTurbi Entertainment



Sc.: TumiTurbi Entertainment **E:** Paolo Panzera **M.:** Mauro Passaretti **Mu.:** Heike has the giggles **Cast.:** Francesca Mezzomo, Nadia Di Paola, Chiara Seghetto, Silva Fedrigo, Lorenzo Burlando, Ivonne Cozzati, Mirko Slam, Mauro Passaretti **Prod.:** 45girifilm/TumiTurbi Entertainment **Distr.:** Alessandra D'Amico (ales.damico@gmail.com), digibeta, 2'33", videoclip

TumiTurbi Entertainment

TumiTurbi Entertainment è un collettivo di amici videomaker nato a Bologna in occasione della 50 ore film festival. Una vera e propria troupe a tempo determinato che si ritrova ogni volta che Bologna li richiama per una nuova missione contro il tempo. *Tumiturbi* è arrivata finalista alla 50 ore film, terza classificata per due anni consecutivi alla 45girifilm.

KINODROMO.01

Un miracolo fare cinema a Bologna?

Progetto autogestito dall'assemblea aperta dei Cineasti Arcobaleno

Il virus che ci ha contagiati si è diffuso durante le proiezioni al Cinema Arcobaleno, riaperto alla città dal movimento Santa Insolvenza per cinque giorni, dalla sera dell'11/11/11 fino allo sgombero. In quel breve spazio di tempo, in una sala cinematografica restituita alla sua funzione di Bene Comune, la forma di vita che chiamiamo "cinema" si è all'improvviso rivelata a se stessa – cioè a noi e in noi stessi - come esperienza collettiva di produzione sociale.

www.kinodromo.org

COMPLETE YOUR FICTION

Workshop cinematografico promosso da un network di realtà del territorio bolognese e regionale impegnate nel settore audiovisivo: Articolture, Bottega Bologna, Cronos Film, Elenfant, Freim, Gadoev, Ghostbasterds, Kaleidoscope Factory, MediCINE, Seiperdue e Zerocinqueuno. Il workshop, giunto oramai alla sua terza edizione, nasce con l'obiettivo di fornire a studenti e appassionati l'opportunità di confrontarsi con professionisti del settore e, attraverso la loro esperienza, approfondire, sia dal punto di vista teorico che pratico, la comprensione delle principali figure professionali che concorrono alla realizzazione del prodotto audiovisivo. Tra lezioni in aula e attività sul campo, la partecipazione al corso permette di "scoprire facendo" le dinamiche e i rapporti che sottostanno alla riuscita di un progetto cinematografico. *Complete your fiction* risponde al duplice obiettivo di valorizzare le competenze di un sistema già esistente e contemporaneamente trasferire questo know how a giovani e aspiranti professionisti in un'ottica di accrescimento continuo, individuale e collettivo.

I registi dei tre cortometraggi prodotti nel 2011 sono: Michele Pasini, Gaël Truc e Niccolò Valentino.

www.completeyourfiction.com



IL FANTASMA DEL PASSATO PASSATO

(Italia/2011)

di Michele Pasini

Sc.: Andrea Montuschi **F.:** Chiara Avagliano **M.:** Graziano D'Angola **Cast:** Luigi Monfredini, Filippo Pagotto **Prod.:** Complete your fiction **Distr.:** Complete your fiction (info@completeyourfiction.com), HD, 14'12", fiction

In un mondo precario dove il tempo ha distrutto ogni sicurezza, il giovane Denis cerca disperatamente un libro, quel libro che gli leggeva il nonno e che secondo lui contiene quelle "certezze" che gli servono per farsi strada nel futuro.

Michele Pasini

Michele Pasini nasce a Lugo di Romagna il 3 dicembre 1989. Giovanissimo, nel 2004 realizza uno spot pubblicitario per un concorso promosso dalla Protezione Civile nell'ambito di una campagna di sensibilizzazione contro la guida in stato di ebbrezza, aggiudicandosi il primo premio. Durante le scuole superiori partecipa ad un corso di regia presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna e completa il percorso con uno stage estivo presso la

casa di produzione FilmGood di San Marino affiancando il titolare Pierangelo Spina. Nel 2008 gira il documentario *Romagna in guerra* che ripercorre le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale nella zona di Riolo Terme. Nel 2011 effettua un tirocinio presso la casa di Produzione Dreamed di Bologna. Attualmente studia Scienze della Comunicazione a Bologna. Il *Fantasma del passato, passato* è il suo primo cortometraggio, girato nell'estate 2011 durante il workshop Complete your fiction e premiato da una giuria di esperti del settore come miglior cortometraggio.



SENZA NOME

(Italia/2011)

di Niccolò Valentino

Sc.: Luca Solina **F.:** Arianna Oggioni **M.:** Giacomo Gamberini **Cast:** Paola Piccioli, Nicola De Paola, Emanuele Marchesini **Prod.:** Complete your fiction **Distr.:** Complete your fiction (info@completeyourfiction.com), HD, 10'24", fiction

Una ragazza spaventata dalla vita affronta il proprio disagio grazie all'aiuto di un uomo misterioso e senza nome di cui si innamorerà.

Niccolò Valentino

Niccolò Valentino nasce a Modena nel 1989. Fin da giovanissimo porta avanti la sua passione per il cinema e la regia realizzando, durante gli anni delle scuole superiori, i primi esperimenti e successivamente affrontando i primi corti amatoriali, tra cui *Il tempo imperfetto*, con cui raggiunge nel 2010 la selezione ufficiale del Nonantola Film Festival. Nel 2011, nell'ambito del workshop cinematografico Complete your fiction, dirige *Senza Nome*, il suo primo cortometraggio professionale, e a seguire prende parte come aiuto-regista alla produzione, tuttora in corso, del corto *Le pagine del rimorso*.



IN UN GIORNO COME QUESTO

(Italia/2011)
di Gaël Truc

Sc.: Francesco Tavella **F.:** Giovanni Vitale **M.:** Antar Corrado **Cast:** Vincenzo Di Caro, Valentina Granello, Leo Mantovani, Nicolò Ori **Prod.:** Complete your fiction **Distr.:** Complete your fiction (info@completeyourfiction.com) HD, 12'17", fiction

La vita può riservare diverse sorprese per un giovane laureato in cerca di lavoro. Per Alberto questo giorno doveva essere un nuovo inizio, ma non era certo questo l'inizio che si aspettava. Tutto può succedere, in un giorno come questo!

Gaël Truc

Gaël Truc nasce a Cogne nel 1990, attualmente frequenta il corso DAMS Cinema presso l'Università di Bologna. Nel 2008 a Paestum partecipa al concorso Archeotoons, per cui realizza in una settimana uno spot d'animazione sul tema della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale. Nel 2011 realizza un documentario sulla miniera di Cogne, famosa per i suoi acciai speciali, ma chiusa negli anni Settanta. *In un giorno come questo*, realizzato durante il workshop Complete your fiction, è la prima prova come regista per un cortometraggio di fiction.

ZAPRUDERfilmmakersgroup

ZAPRUDERfilmmakersgroup, è un'organizzazione anti-commerciale dedita alla realizzazione in proprio di film indipendenti ed autoprodotti; fondata nel 2000 da David Zamagni, Nadia Ranocchi e Monaldo Moretti prende il nome da Abraham Zapruder "il franco tiratore" di Dallas.

David Zamagni e Nadia Ranocchi nascono a Rimini rispettivamente nel 1971 e nel 1973. Vivono a Roncofreddo e lavorano assieme come autori e registi. Monaldo Moretti nasce nel 1972 a Recanati, dove vive e lavora come direttore della fotografia, attore e stereografo. Il lavoro sulla stereoscopia che il gruppo porta avanti dal 2005 gli è valso il riconoscimento della 68ª mostra del Cinema di Venezia (Premio Persol 3d), il premio *Lo straniero* 2010 della rivista diretta da Goffredo Fofi e il Premio speciale I've seen films festival (Mi) 2011. Zapruder ha collaborato a teatro con la compagnia Fanny & Alexander (Ardis I, Ardis II, Villa Venus, Rebus per Ada, Vaniada, Emerald city) e Romeo Castellucci (Purgatorio). Nel 2012 con il film *Joule*, ha partecipato all'International Film Festival di Rotterdam.



JOULE (Italia/2010)

Sc., M.: David Zamagni, Nadia Ranocchi **E:** Monaldo Moretti **Mu.:** Francesco Brasini e Zaprunder **Prod., Distr.:** ZAPRUDERfilmmakersgroup, Steirischer Herbst Festival, Graz (A) (azapruder@gmail.com), HD Stereoscopic, 23', sperimentale



Il Joule (j) è l'unità di misura del lavoro, dell'energia, del calore e viene qui assunto alla stregua di preghiera, esercizio di devozione ed abbandono.

THE HYPNOTIST DOG (Italia/2011)

Sc., M.: David Zamagni, Nadia Ranocchi **E:** Monaldo Moretti **Mu.:** Fernando Villa, Andrea Ambrosino, Oscar **Cast.:** Werner Hirsch, Mondaldo Moretti, Nadia Ranocchi **Prod., Distr.:** ZAPRUDERfilmmakersgroup, Leonardo Monti, Cristina Zamagni (azapruder@gmail.com), HD Stereoscopic, 20', sperimentale



Oscar è un Rottweiler di 5 anni ma non è un semplice animale domestico. Ha già ipnotizzato centinaia di persone con il suo sguardo.

SUITE (Italia/2011)

Sc., M.: David Zamagni, Nadia Ranocchi **E:** Monaldo Moretti **Cast:** Paolo Bisi, Li Wielong, Elena Biserna, Eleonora Amadori **Prod., Distr.:** ZAPRUDERfilmmakersgroup, Leonardo Monti (azapruder@gmail.com), HD Stereoscopic, 4', sperimentale



Tra gli esperimenti sulla telepatia, negli anni '70 un parapsicologo americano, Charles Honnorton, introdusse il metodo cosiddetto di Ganzfeld (campo uniforme). Due soggetti posti in stanze adiacenti, con mezze palline da ping pong sugli occhi e in cuffia rumore di fondo. Questa condizione avrebbe favorito la trasmissione del pensiero da un soggetto all'altro.