



Serata promossa da  **Gaumont**
depuis que le cinéma existe

Verso Il Cinema Ritrovato

CARMEN

(Francia-Italia/1984)

Regia: Francesco Rosi. *Soggetto:* dall'opera omonima di Georges Bizet su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, tratto dal racconto di Prosper Mérimée. *Sceneggiatura:* Francesco Rosi, Tonino Guerra. *Fotografia:* Pasqualino De Santis. *Montaggio:* Ruggero Mastroianni, Colette Semprun. *Scenografia:* Enrico Job. *Interpreti:* Julia Migenes-Johnson (Carmen), Plácido Domingo (don José), Ruggero Raimondi (torero Escamillo), Faith Esham (Micaëla), Jean-Philippe Lafont (Dancœur), Gérard Garino (Remendado), Susan Daniel (Mercédès), Lilian Watson (Frasquita). *Prod.:* Opera Film Produzione, Gaumont, Productions Marcel Dassault. *Durata:* 155'. *Versione originale con sottotitoli italiani e inglesi*
Copia proveniente da Gaumont. Restaurato da Gaumont

Introducono **Ruggero Raimondi, Nicolas Seydoux e Frédérique Bredin**

Io non sono mai stato un melomane, ma *Carmen* era una mia passione, una delle poche opere che conosciessi e amassi sin da ragazzo. Aveva la musica formidabile di George Bizet, e forse era l'unica opera veramente realista. Dissi a Toscan: "M'interessa molto, ma devo essere sicuro di fare il film che ho in mente". Lo immaginavo con uno sviluppo a scene, a quadri. Quindi con un impianto cinematografico. [...] Capivo che il solo modo per fare un film diverso dal classico film-opera, era lavorare sull'ambientazione, sui luoghi, oltre che su costumi e personaggi. [...] Confesso che mi piace ricordare la lavorazione della *Carmen*, le difficoltà, la soddisfazione di superarle. Mi piace ricordare l'unione dell'équipe francese con quella italiana. Daniel Toscan du Plantier e Nicolas Seydoux, e anche Patrice Ledoux, affrontavano ogni difficoltà che s'incontrava.

(Francesco Rosi)

GIOVEDÌ 23 GIUGNO
PIAZZA MAGGIORE, ORE 21.45

Dopo aver prodotto *Don Giovanni* (1979) di Losey e *Parsifal* (1982) di Syberberg, Daniel Toscan du Plantier, direttore generale della Gaumont, propose a Francesco Rosi un film dalla *Carmen* di Bizet. Secondo Toscan du Plantier, "il film d'opera non poteva nascere che dal connubio di un'opera e di un cineasta. Dico proprio cineasta in opposizione ai registi di teatro che passano dietro la macchina da presa per i bisogni della causa. [...] Questa idea poneva quindi i propri principi: qualità e verosimiglianza fisica degli attori, dimenticare la scena, pensare per immagini". Superate alcune iniziali reticenze dovute alla sua scarsa dimestichezza con l'opera lirica, Rosi si appassionò al progetto – "Carmen è, secondo me, la più cinematografica delle opere liriche" – scoprendosi in sintonia con Bizet perché "considera l'amore fra un uomo e una donna esattamente come me: l'amore fra due esseri che sono e restano inesorabilmente degli avversari". Volle realizzare "un lavoro d'interpretazione viva, non solo del libretto, ma anche della musica", così che "ad ogni nota corrisponda sempre un'immagine precisa che si imponga allo spettatore", grazie alla plasticità e ai cromatismi della fotografia di Pasqualino De Santis. Dato che Bizet adotta anche il linguaggio della danza, perché aveva capito che "per gli andalusi e i gitani, i gesti e la danza sono mezzi d'espressione privilegiati" (Carmen, del resto, è gitana), Rosi, con l'apporto di Antonio Gades, privilegiò nel film la dimensione coreografica, calandola negli autentici spazi di una Spagna ariosa (le riprese ebbero luogo a Ronda, Carmona e a Siviglia) e nelle reali sonorità della natura. Al direttore d'orchestra Lorin Maazel, il regista chiese di registrare i cantanti separatamente, su bande diverse, così da avere la possibilità durante il mixage di sottolineare e variare alcuni momenti musicali. Uno degli aspetti più originali della *Carmen* di Rosi è la ricchezza di registri: "la libertà con la quale Bizet ha genialmente operato per coniugare questi due aspetti, l'operetta e la tragedia, è ciò che mi ha più affascinato e condotto ad accettare di fare questo film".

(Roberto Chiesi)