



A UNITED KINGDOM – L'AMORE CHE HA CAMBIATO LA STORIA

Regia: Amma Asante

Interpreti: David Oyelowo, Rosamund Pike, Jack Davenport, Tom Felton

Origine e produzione: Gran Bretagna / RICK MCCALLUM, DAVID OYELOWO, PETER HESLOP, BRUNSON GREEN, JUSTIN MOORE-LEWY, CHARLIE MASON PER YORUBA SAXON, HARBINGER PICTURES, PERFECT WEEKEND, FILM UNITED

Durata: 105'

Nel 1947, Seretse Khama, erede al trono del Botswana, incontra in un bar Ruth Williams, impiegata bianca londinese e tra loro è amore a prima vista. Entrambi percepiscono la necessità di un cambiamento: Seretse vede nuove opportunità per il suo popolo in seguito all'indebolimento del potere dell'Impero Britannico, Ruth intuisce la possibilità di una "vita più grande", più importante nel movimento delle donne per l'indipendenza e per l'uguaglianza. Pur essendo il loro un amore autentico, la loro unione interraziale incontra l'opposizione non solo da parte delle famiglie, ma anche dei governi britannico e sudafricano.

"Donna bianca, uomo nero. Scriverlo così sembra oggi, almeno per una parte del mondo, una sola questione di colore della pelle, sancita ormai l'uguaglianza delle razze, i loro diritti. L'apartheid è stato sconfitto in Sudafrica, eppure la resistenza contro questa vergogna altrove persiste. Siamo nel 1947, nella civilissima democrazia anglosassone. 'A United Kingdom' torna a un episodio clamoroso di quegli anni. Portarlo sugli schermi è stato l'impegno encomiabile di Amma Asante."

Luca Pellegrini, 'Avvenire'

"Ispirandosi alla documentata biografia di Susan Williams (...), Amma Asante rispolvera questa non trascurabile pagina storica in un manieristico registro di mélo; e tuttavia per la solidità del cast, l'efficacia dell'ambientazione e la limpidezza con cui il copione di Guy Hibbert suggerisce il dietro le quinte politico della vicenda d'amore, il film ricorda un poco certi affreschi sulle colonie dell'Impero firmati da Sir Richard Attenborough."

Alessandra Levantesi Kezich, 'La Stampa'

"Raccontato come una favola esotica di civiltà e ingiustizia, amore e apartheid, fotografia tirata a lucido, jazz ballabile e Londra piovosa, giraffe e tribù, savana e camice bianche, è la storia vera (fece epoca) del giovane erede al trono del Botswana Seretse Khama e della moglie Ruth, bianchissima impiegata londinese pietra di uno scandalo internazionale nel crescente razzismo del dopoguerra. (...) interessanti le sequenze delle riunioni del 'parlamento' nella polvere del villaggio, in piedi, a voce piena (...)."

Silvio Danese, 'Nazione-Carlino-Giorno'